

Tipografía

AP 4115/ Universidad de Costa Rica/ Sede De Occidente. Facultad de Artes y Letras.
Bach., Lic. en Artes Plásticas con énfasis Diseño Gráfico V- 8: 30am a 10:30am/ Créditos: 01

Descripción

La tipografía es un elemento fundamental en la práctica del Diseño Gráfico. Este curso se enfoca en desarrollar la capacidad de comunicar visualmente con tipografía y texto.

Objetivo general

Aplicar los principios de la percepción visual, en relación al diseño de alfabetos y cuerpos de texto.

Objetivos específicos

1. Conocer las posibilidades de las leyes ópticas dentro del campo de la comunicación visual.
2. Manejar adecuadamente elementos de precisión para elaborar proyectos de carácter gráfico.
3. Desarrollar una adecuada presentación de artes finales requeridas en el campo profesional del diseño.

Contenidos

- Percepción Visual.
- Leyes Ópticas.
- El Arte Final.
- Tipografía como sistema.

Metodología

En éste curso es de carácter teórico y práctico, en el cual se da especial interés al trabajo realizado en el taller. Mediante explicaciones y demostraciones concretas, se busca promover la discusión y el análisis crítico en los alumnos. Procurando una participación activa y profunda del estudiantado en relación a los ejes temáticos.

Durante el curso se repartirá material impreso que servirá como guía conceptual para los ejercicios asignados; así como libros e imágenes de apoyo para la clase. Los estudiantes desarrollarán los proyectos prácticos durante el horario de clase, bajo la tutela del profesor.

Temas propuestos

Módulo 1 Proyecto Caligrafía artística- Diseño de alfabeto personal.

Módulo 2 Diseño Texto creativo.

Módulo 3 Diseño de composición tipográfica, cartel, estampado, papelería.

Evaluación

Tres etapas (según las tres propuestas temáticas se sub.-dividirá en tres módulos), esto incluye: un proyecto de diseño, y carpeta de trabajos:

Módulo 1 25%

Módulo 2 20%

Módulo 3 25%

Trabajo de experimentación (asistencia, participación, tareas cortas, carpeta) 30%

Materiales

- Cuaderno de dibujo escala a convenir **Bitácora**
- Lápices de dibujo del tipo B
- Tiralíneas, rapidógrafos o pluma estilográfica.
- Tinta china negra.
- Escuadra, juego de curvas, regla T, regla metálica y compás de precisión.
- Papel cebolla o pergamino.
- Papel bond
- Papel ledger
- Carpeta con fundas plásticas
- Cartón de presentación
- Cartulina negra, cartulina blanca.
- Cartulina barnizable
- Papel satinado de color
- Pinceles # 0, 5 y 12
- Témperas: negra, blanca.
- Tijeras
- Cutter
- Base de hule para cortar.
- Goma de hule
- Goma spray
- Masking tape o cinta mágica gruesa
- Carpeta

Nota: los materiales se pedirán según el desarrollo de curso, según lo requiera el ejercicio asignado.

Calendario

Fechas importantes:

Semana 7 de Marzo inicio de lecciones.

Semana del 9 -17 Abril semana Santa.

Semana 22 -29 de Abril semana Universitaria.

Semana 1 de Julio última semana de clases.

Semana 13-15 de Julio proyectos finales.

Bibliografía

D. A. Dondis. La Sintaxis de la imagen.

Müller-Brockmann, Josef Sistema de Retículas Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.

Simon Jennings. Guía del Diseño Gráfico.

Editorial Trillas, México, 1995.

Jos, A. Smith. The pen & Ink Book.

Watson-Guptill Publications, New York, 1992.

Book. Watson-Guptill Publications, New York, 1995.

Sanmiguel David. Todo sobre la técnica de la ilustración.

Parramón ediciones, Barcelona, 2000.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

Alan Swann. Bases del Diseño Gráfico.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990.

Colección Leonardo. La Caligrafía. Vinciana Editora. Milán Italia.

Jonh Lewis. Principios básicos de Tipografía. Editorial Trillas, México, 1974.

Información Docente

e-mail: miniparra@yahoo.es

- Teléfono: 233 2775 (Emergencias)

•

- Profesora.: Lic. Carolina Parra Diseño Gráfico, U.C.R. Firma: _____