

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

AP-2052 COMPLEMENTARIO ACUARELA II

Créditos: 01
Requisitos: AP-2051
Profesora: Lic. Nidia Marina González Vásquez
Modalidad: Tutoría

Descripción:

En este curso se desarrolla la técnica con todas sus variantes, como textura, veladuras, aguadas, etc., con el fin de que los estudiantes de otras especialidades diferentes a Pintura, se acerquen a esta forma de expresión.

Los temas son específicos, para orientar al alumno en la aplicación de los fundamentos aprendidos anteriormente.

Objetivo general:

Aplicar diferentes recursos de la técnica, integrando los elementos formales con los conceptuales.

Objetivos específicos:

1. Emplear los conocimientos de técnicas tradicionales y no tradicionales para realizar ejercicios con un tema.
2. Analizar una temática libre, profundizar en el significado conceptual y representarlo por medio de la técnica.

Contenidos y cronograma:

Unidad I. Cinco semanas. Seis trabajos asignados

-Tema: Naturaleza.

-El estudiante ejecutará varias obras relacionadas con la temática, con la posibilidad de proponer la manera de ejecutarlas, con la técnica de la acuarela.

Unidad II. Cinco semanas. Seis trabajos asignados

-Tema: Retrato.

-Se llevarán a cabo varios ejercicios exploratorios con diferentes modelos.

Unidad III. Seis semanas. Siete trabajos asignados

-Tema: Libre.

-Se hará énfasis al carácter personal del estudiante para que experimente su manera de expresa y comunicar el concepto.

Metodología:

El programa será desarrollado con trabajo asignado, que se analizará en las tutorías semanales.

Evaluación:

La evaluación numérica será:
Cumplimiento de trabajo asignado 20%

Trabajo escrito (bitácora) 10%
Primera evaluación 30%
Evaluación final 40%

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bonce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona/ 4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Madrid.
5. Cameron, Julia (1996) El camilla del ~ Ed. Tropel, Buenos Aires.
6. Castro» Manuel (1995) El arte, concepto v función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabreze, Ornar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen v el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo técnicas v materiales. Ed. Blume, España.
11. Hermann (1974) Kandinsky. W. Mirada retrospectiva v otros escritos. Hd.EMECÉ. Argentina.
12. Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
13. Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
14. Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.
15. RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
16. Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
18. Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
19. Wilde, Oscar (1998) El retrato de Dorian Grey.
16. Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.