

**Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Escuela de Artes Plásticas**

Programa de Curso de Fotografía II (AP-2104)

Requisitos: AP-2103

Créditos 3

Horas semanales de clase: 4

Ciclo: II 2006

Profesora: Laura R. Ruiz Fuentes

Descripción del curso:

El curso AP-2104 corresponde al segundo curso obligatorio de fotografía, que es necesario para completar el programa de graduación para optar por el título de Bachiller en Diseño Gráfico.

El énfasis de este curso, se da en el aprendizaje y la aplicación de técnicas especiales para fotografía en blanco y negro, de forma artesanal, por lo tanto a diferencia del curso anterior, la mayor acumulación de trabajo se dará en el laboratorio.

Al igual que en el curso anterior deberán ser aplicados todos los principios y las técnicas aprendidas para la correcta toma de fotografías y el uso del laboratorio.

Este curso debe completar muchos objetivos, lo que lo convierte en un curso que requiere mucha dedicación y sobre todo el compromiso de los estudiantes de llevar todas las tareas al día, para que no retrasen o afecten su aprendizaje.

Contenido temático:

- Fundamentos teóricos y prácticos de la iluminación y exposición de imágenes fotográficas en blanco y negro.
- Filtros para fotografía en blanco y negro
- Técnicas para efectos especiales: el viraje, la aplicación manual de pigmentos de color, trama, solarización y fotograma para fotografías en blanco y negro.
- Análisis crítico de la imagen fotografica

Objetivos generales:

- Desarrollar y aplicar conocimientos básicos sobre iluminación y la exposición de fotografías en blanco y negro.
- Dominar las destrezas necesarias para aplicar efectos especiales realizados en laboratorio de forma creativa y adecuada al motivo de la fotografía tratada.
- Lograr controlar los procesos que conllevan a las características de las imágenes fotográficas, por medio de la utilización de filtros y reducción e intensificación de negativos.

- Lograr las destrezas necesarias para seguir desarrollando su expresión artística por medio de la fotografía.
- Seguir desarrollando su ojo crítico para si mismo y los demás

Objetivos específicos:

Que el estudiante sea capaz de:

- Dominar conceptos básicos y necesarios de iluminación, que le permitirán ser quien controla los resultados de sus tomas.
- Utilizar correctamente los filtros para lentes de cámara y ampliadora.
- Crear imágenes forográficas aplicando técnicas especiales en fotografía blanco y negro (fotomontaje, virado, solarizado, tramado, aplicación manual de pigmento y fotograma)
- Que logre explorar por si mismo las posibilidades que le brinda cada técnica realizando sus propias experiencias de la forma más creativa.
- Escoger las tomas adecuadas para cada tipo de técnica.
- Reconocer defectos propios de cada técnica.
- Aprender a recopilar y ordenar los datos obtenidos en sus experiencias de laboratorio de forma que pueda volver a reproducir su trabajo.
- Aprender el uso correcto de los materiales y sus posibilidades.
- Analizar de forma crítica su trabajo y el de los demás y valorar las sugerencias que se den sobre su trabajo.
- Utilizar la fotografía como medio narrativo.
- Desarrollar hábitos adecuados para el uso correcto del equipo fotográfico.
- Perfeccionar la presentación final de los proyectos

Metodología:

El curso contempla dos modalidades; una clase de cuatro horas, en la cual se imparte toda la teoría que sirve de base para la realización del trabajo práctico, el trabajo de campo que implica la toma de las fotografías y el trabajo de laboratorio que se realiza de forma individual, en el cuarto oscuro. En las clases también se dedicará tiempo a la crítica y sugerencias para el trabajo que vayan realizando los estudiantes.

Cada estudiante tiene la responsabilidad de asistir a las clases y de distribuir de la mejor manera su tiempo entre la toma de fotografías y el trabajo de laboratorio, ya que estos requieren de tiempo extra fuera de clase.

Al igual que en el curso anterior deben acatarse una serie de normas que han sido establecidas para el uso de los cuartos oscuros y el equipo que la Universidad brinda a los estudiantes en calidad de préstamo. Los estudiantes deberán hacerse responsables por cualquier daño a las instalaciones de la Universidad y al equipo de préstamo.

Entrega y revisión de contactos de primero y segundo rollo

Tarea:

Ampliaciones a cuartos de página de contactos seleccionados de primer y segundo rollo
Traer cuartos de página viejos y material para aplicación de pigmentos y virajes

SEMANA 6 **18 de setiembre**

Continuación de técnica de virajes y aplicación de la misma
Aplicación de pigmentos y tintes a las fotografías
Revisión de cuartos de página de los rollos 1 y 2 de ejercicios de iluminación

Tarea:

Toma del tercer rollo con ejercicios que se asignaran, datos técnicos y hoja de contactos
5 ampliaciones de cuarto de página con pruebas de viraje
5 ampliaciones a cuarto de página con aplicación de pigmentos

SEMANA 7 **25 de setiembre**

Tercera técnica: el tramado con materiales y con negativo
Revisión de pruebas de viraje y aplicación de pigmentos
Revisión de contactos del tercer rollo

Tarea:

Ampliaciones a cuartos de página del rollo tres
Toma del cuarto rollo con fotografías para tramar, en contactos
5 ampliaciones de cuarto de página con pruebas de tramado y tramas que fueron utilizadas

Primer examen teórico-práctico:

Presentación de los ejercicios seleccionados acerca del tema de iluminación, con datos técnicos, ampliaciones a cuartos de página correspondientes a la resolución de cada ejercicio y negativos.

SEMANA 8 **2 de octubre**

Continuación de explicación de efectos especiales y aclaración de dudas
Revisión de ampliaciones a cuartos de página del tercer rollo
Revisión de contactos del cuarto rollo
Revisión de tramas

Escogencia de fotografías a ampliar a 8 x 10 para técnicas de aplicación de pigmentos y viraje

Tarea:

Ampliaciones a cuarto de página de rollo cuatro
Ampliaciones de cuarto de página de fotografías escogidas para pintar con pruebas de pigmentos variados
Ampliaciones 8 x 10 de fotografías escogidas para aplicación de pigmento

SEMANA 9 **9 de octubre**

Cuarta técnica: la solarización para fotografía en blanco y negro
Continuación de aplicación de pigmentos y virado en fotografías 8 x 10
Revisión de cuartos de página con aplicación de pigmentos
Revisión de cuartos de página de cuarto rollo

Entrega de examen de iluminación 9:00 am

Tarea:

Toma del quinto rollo con ejercicios que se asignarán, datos técnicos y contactos
Aplicación de tramas para cuartos de página escogidos del cuarto rollo y presentación de tramas, cuatro tramas con materiales y cuatro tramas con negativo
Ampliaciones corregidas de aplicación de pigmento y virajes

SEMANA 10 **16 de octubre**

Feriado: Día de las Culturas

SEMANA 11 **23 de octubre**

Continuación del tema de solarización en blanco y negro

Revisión de contactos de quinto rollo
Revisión de tramas aplicadas
Revisión de correcciones en la aplicación de pigmentos y virajes
Entrega de examen de iluminación revisado

Tarea:

5 cuartos de página con aplicación de técnica de solarización
Toma del sexto rollo con ejercicios que se asignarán, datos técnicos y contactos
Ampliaciones a cuartos de página de quinto rollo
Ampliaciones de 8 x 10 de pruebas de trama
Ampliaciones de 8 x 10 de pruebas de viraje y aplicación de pigmentos

SEMANA 12 **30 de octubre**

Quinta técnica: el fotograma y la técnica mixta
Revisión de pruebas de solarización
Revisión de contactos de sexto rollo
Revisión de cuartos de página de quinto rollo
Revisión de pruebas de trama
Revisión de pruebas de viraje y aplicación de pigmentos

Tarea:

Ampliaciones a cuarto de página de rollo 6
Correcciones en ampliaciones de tramas
5 bocetos para fotograma y técnicas mixtas

Segundo examen teórico-práctico:

Entrega de imagen final en 8 X 10 virada

Entrega de imagen final en 8 x10 con aplicación de pigmentos

Las imágenes deben ir acompañadas con la respectiva bitácora en donde se ha documentado todo el proceso

SEMANA 13 **6 de noviembre**

Revisión de presentación de imagen en 8 x 10 final virada
Revisión de imagen final en 8 x 10 con aplicación de pigmentos
Revisión de bocetos de fotogramas y técnicas mixtas
Revisión de pruebas de tramas

Tarea:

Tercer examen teórico-práctico:

Entrega de imagen final con trama en tamaño 8 x 10

La imagen deben ir acompañadas con la respectiva bitácora en donde se ha documentado todo el proceso

Aplicación de bocetos de fotograma y técnicas mixtas en 8 x 10
Correcciones de ejercicios de solarización en cuarto de página

SEMANA 14 **13 de noviembre**

Revisión de imagen final de trama en tamaño 8 x 10

Revisión de fotogramas y técnicas mixtas
Revisión de correcciones de solarización

Tarea:

Correcciones de fotogramas en 8 x 10
Aplicación de técnica de solarización con los datos obtenidos en imagen de 8 x 10

SEMANA 15 **20 de noviembre**

Revisión de fotogramas en 8 x 10
Revisión de pruebas de solarización en 8 x 10
Repaso para examen final

Cuarto examen teórico-práctico:

