

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DPTO. FILOSOFIA, ARTES y LETRAS  
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-2141  
ACUARELA 1

CICLO: 1 2004  
Profesora: Nidia González Vásquez  
Requisitos: AP-1008 PINTURA B  
Modalidad: Tutoría  
Créditos: 1

DESCRIPCION DEL CURSO:

En este curso se dará al estudiante los principios básicos de la acuarela en forma teórico-práctica.

Se abarcarán distintas técnicas, enfatizando en la mancha, transparencia, textura, técnicas mixtas y teoría del color.

La temática será libre y personalizada.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer las bases fundamentales del quehacer de la acuarela, su parte teórica y sus diversas técnicas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1) Lograr el manejo de pinceles, soportes y pigmentos propios de la acuarela. .
- 2) Desarrollar trabajos experimentales priorizando el buen uso del color, el contraste y la transparencia.
- 3) Estimular el que el estudiante sea capaz de evaluar su propio trabajo.

METODOLOGIA:

Este programa se desarrollará con tutorías semanales del trabajo asignado a los y las estudiantes.

Se sugerirán lecturas para desarrollar conceptos.

En el trabajo de taller se llevarán a cabo ejercicios rápidos de análisis de técnica, y otros más elaborados.

Se harán sesiones de autocrítica y crítica de manera objetiva con el fin de mejorar las propuestas

CONTENIDOS, CRONOGRAMA y ACTIVIDADES:

1) INTRODUCCION A LA ACUARELA (5 semanas).

Demostración de técnicas y medios:

- Tipos de soportes y su uso.
- Pigmentos y pinceles.
- Otros materiales, rodillos, esponjas, lápices, crayolas, tizas.
- Primera técnica: transferencia de color usando papel china.
- Segunda técnica: cera, crayola en frío o caliente. .
- Tercera técnica: rodillo y estarcidos.
- Cuarta técnica: uso de sal y pringado por medio del cepillo de dientes.
- Presentación de mostrario de técnicas con un mínimo de 6 trabajos pequeños por cada una.

2) FORMAS ORGANICAS EN ACUARELA (5 semanas)

- Escogencia del motivo orgánico.
- Diseño y abstracción.
- Trabajo del diseño en diferentes soportes.
- Aplicación de alguna de las, técnicas anteriores.

- Presentación de 6 trabajos sobre el motivo estudiado.

### 3) NATURALEZA MUERTA EN ACUARELA (6 semanas)

- Colocación del modelo.
- Abstracción de los elementos del modelo.
- Trabajo sobre transparencias, profundidad y acentos.
- Empleo de texturas.
- Presentación de 2 acuarelas de cada tema estudiado.

#### EVALUACION:

La evaluación numérica será:

Cumplimiento de trabajo asignado 20%

Trabajo escrito (bitácora) 10%

Primera evaluación 30%

Evaluación final 40%

La presentación de los trabajos se hará debidamente enmarcada.

#### BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bonce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona/ 4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed. Alianza. Madrid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropol, Buenos Aires.
6. Castro» Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabreze, Ornar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of Italian art Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo técnicas y materiales. Ed. Blume, España.
11. Hermann (1974) Kandinsky. W. Mirada retrospectiva y otros escritos. Hd.EMECÉ. Argentina.
12. Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
13. Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
14. Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.
15. RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
16. Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
18. Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
19. Wilde, Oscar (1998) El retrato de Dorian Grey.
16. Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.