

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Programa de Acuarela II, AP 2142

II ciclo 2006

Requisitos: Acuarela I AP2141

Créditos: 2

Profesora: Licda. Nidia Marina González Vásquez

Descripción del curso:

Durante el desarrollo de este curso se continuará profundizando en los conocimientos teórico prácticos de la acuarela iniciados en el curso anterior.

En esta etapa se empezará a trabajar al aire libre, el apunte rápido, las transparencias, la luz y el color.

El estudiante buscará su expresión personal a partir de temas sugeridos.

Objetivo general:

Profundizar los conocimientos teórico prácticos de la acuarela impulsando la conceptualización y la creatividad individual del trabajo pictórico a la acuarela.

Objetivos específicos:

1. Que los y las estudiantes encuentren en el trabajo al aire libre los aspectos que más les interesen para aplicar las distintas técnicas aprendidas a la temática.
2. Desarrollar un amplio trabajo experimental a la acuarela dentro y fuera del aula.
3. Lograr un trabajo teórico conceptual sobre el tema de estudio
4. Desarrollar un trabajo técnico de calidad, siguiendo las medidas necesarias para el buen manejo de los materiales del taller.

Metodología:

Se desarrollará un trabajo sistemático de taller con ejercicios al aire libre y dentro del aula, se recurrirá a fuentes de consulta pertinentes para enriquecer y ejemplificar el trabajo de los y las estudiantes.

Las y los estudiantes harán prácticas con la técnica empleada, dando énfasis al color, las transparencias y los contrastes.

Contenidos:

Primer proyecto: elementos orgánicos (5 semanas)

- a. Escogencia de elementos vegetales, como hojas, ramas, flores, detalles.
- b. Apuntes rápidos con poco dibujo de base
- c. Empleo de las técnicas aprendidas
- d. Uso de diferentes tonos de fondo, formato y textura del papel.
- e. Presentación de ocho trabajos como mínimo, con formato de medio pliego, y sobre la temática abordada.

Segundo proyecto: paisaje interior (5 semanas)

- a. Escogencia del tema
- b. Apuntes rápidos limitando la paleta.
- c. Empleo de técnicas aprendidas en trabajos más elaborados.

- d. Empleo de fotografías para detallar y enriquecer el tema.
- e. Presentación de 6 trabajos de medio pliego o más.

Tercer proyecto: trabajo teórico práctico sobre un artista que trabaje el tema del paisaje (6 semanas)

- a. Escogencia del artista a estudiar
- b. Copia de dos trabajos del artista elegido.
- c. Presentación de las copias y una referencia teórica sobre la obra del artista.

Evaluación:

20% tareas
10% investigación
25% trabajo en clase
45% evaluación de los trabajos (15% cada proyecto)

Se asignarán tareas de los ejercicios técnicos vistos en clase.
Se evaluará la parte teórica en la presentación del último proyecto que será expuesto ante el grupo.

Bibliografía:

Bell, Julián. ¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno. Traduc. Vicente Campos, Barcelona, Nueva Galaxia Gutenberg, 2001
Benke, Britta. Georgia OKeeffe. Alemania, Tasche, 1995
Berger, John. Modos de ver. Madrid Alianza Forma, 1990.
Berger, John. Alberto Durero. Acuarelas y dibujos. Portugal: Taschen, 1994
Bockemugl. Michael. Turner. Alemania: Ed Tashcen, 1993
Bontce, J. Técnicas y secretos de la pintura. Barcelona, leda, 1989
Brian, j. Técnica de la Acuarela. España, Leda, 1968
Calabresse, Omar. La Era Neobarroca. Madrid, Cátedra, 1999
Calabresse, Omar. Cómo se lee una obra de arte. Madrid, Cátedra, 1994
Chevalier, Jean y Ghebrant, Alain. Diccionario de los símbolos. Barcelona, Herder S.A., 1999
Clarke, Michael. Acuarela. Barcelona, Blume, 1994.
Duchting, Hajo. Kandinsky. España, Taschen, 1993.
Ehmer, H.K. Miseria de la comunicación visual. Barcelona, Gustavo Gili, S.A. 1977
Fehrman, Kenneth y Cherie. Color el secreto y su influencia. México, Person Educación, 2001.
Fernández, Rafael. O ladrón de voces. Pontevedra, Balandra editores, 1998.
Gwyn, kate. Pintar a la acuarela. España, Blume, 1985
Hayes, C. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. España, Blume, 1985
Ortega y Gaset. La deshumanización del arte. Madrid, Alianza Editorial, 2000