

ÓLEO II AP-2144

CRÉDITOS: 1 REQUISITOS: AP-2143 Óleo I  
II CICLO DEL 2006

Profas: Roxana Salazar Bonilla y Peggy Taylor Filloy

CORREO ELECTRÓNICO: rsalazar3@costarricense.cr y ptaylor@costarricense.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde se profundizará en los conocimientos teórico prácticos de las técnicas pictóricas.

Se trabajará con temas específicos, en donde el estudiante desarrollará su creatividad mediante ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática del curso.

Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará la observación como parte del proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

.De acuerdo a las experiencias de taller el y la estudiante enriquecerán su percepción y desarrollarán sus posibilidades expresivas.

.Se incentivará la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

. Mediante ejercicios de sensibilización, se aumentará la capacidad creativa.

. Se experimentará con nuevos procesos creativos que enriquecerán un proyecto personal.

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización con música y giras académicas a lugares aledaños de San Ramón de Alajuela.

Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a la técnica del óleo y otras técnicas pictóricas.

Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de naturaleza muerta y figura humana.

Se realizarán giras, lecturas y visitas a lugares que estimulen el trabajo de taller.

Además se tendrá experiencia con las técnicas de laminado de oro y encáustica.

Se realizará un proyecto personal el cual quedará documentado en una bitácora.

EVALUACIÓN

30% Proyecto personal. 15% bitácora y 15% obra plástica

50% Trabajo de taller.

30% Evaluación final.

## DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

. Se evaluará el proyecto personal junto con la bitácora que sustenta el proceso creativo..  
En el trabajo de taller están comprendidos al menos 15 ejercicios libres y 5 ejercicios con modelo, éstos se pueden realizar en diferente soportes, pero al menos 5 en bastidor y tela.  
. Se escogerán los mejores trabajos en una selección previa y luego se evaluarán.

## CRONOGRAMA

Lectura del programa. I semana

Trabajo con modelo II semana

---

Lectura complementaria y trabajo con modelo. III semana

---

Trabajo con modelo IV semana

---

Trabajo con modelo. Lectura y diapositivas (La quiromancia de Miguel Ángel) V semana

---

Lectura complementaria (Goya) Diapositivas de Pompeya, trabajo con modelo. Técnica de la encaústica. VI y VII semanas.

---

Proyecto personal. VIII y IX semana

---

Proyecto personal. X y XI semanas

---

Trabajo con técnica de laminado de oro XII semana.

---

Continuación técnica de laminado. XIII semana.

---

Entrega de bitácora y pre evaluación. XIV semana

---

Finalizar trabajos. XV semana

---

Evaluación final. XVI semana

## BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona.
4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Madrid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropel, Buenos Aires.
6. Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabreze, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume. España.
11. Hermann (1974) Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos. Ed. EMECÉ. Argentina.
12. Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
13. Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed .UNED, Costa Rica.
14. R.J, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
15. Salazar B. Roxana (2004) Laminado de oro. Folleto de curso sin publicar. San José
16. Salazar B. Roxana (2005) La técnica de la encaústica. Folleto de curso sin publicar. San José.
17. Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
18. Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
19. Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.