

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

AP-3050 COMPLEMENTARIO ACUARELA III

Créditos: 01

Requisitos: AP-2051

Profesora: Lic. Nidia Marina González Vásquez

Modalidad: Tutoría

Descripción:

Este curso es una continuación de los otros complementarios de Acuarela, dirigido a estudiantes que no cursan la carrera de Pintura.

Se desarrolla de una manera muy libre, donde cada alumno escoge y desarrolla su propia temática. Se hace énfasis en la experimentación y la investigación en la combinación de todas las alternativas expresivas que brinde el trabajo con agua y pigmentos sobre papel y otros soportes.

La propuesta del tema se divide entres unidades.

Objetivo general:

Demostrar a través de una obra de carácter personal, el aprendizaje de la técnica de la acuarela.

Objetivos específicos:

1. Realizar una propuesta plástica que esté sujeta a las posibilidades técnicas de la acuarela.
2. Integrar y desarrollar la destreza en el manejo de los materiales con la expresión del tema.

Unidad I:

-Obra libre (tema y variantes de la técnica escoger por el estudiante).

-Duración 5 semanas..

Unidad II:

-Obra libre (continuación del desarrollo de la propuesta seleccionada).

Duración: 5 semanas.

Unidad III:

-Obra libre (continuación y conclusión del trabajo que se viene realizando).

Duración: 6 semanas.

Metodología:

Por tratarse de una tutoría se revisarán los trabajos asignados una vez por semana

Evaluación:

Cumplimiento del trabajo asignado 30%

Trabajo escrito (bitácora) 20%

Primera evaluación 25%

Segunda evaluación 25%

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bonce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona/ 4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Má8rid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista Ed. Tropol, Buenos Aires.
6. Castro, Manuel (1995) El arte, concepto v función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabreze, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid. .
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen v el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura v dibujo técnicas v materiales. Ed. Blume, España.
- 11 .Hermann (1974) Kandinsky. W. Mirada retrospectiva v otros escritos. Hd.EMECÉ. Argentina.
- 12.Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
- 13.Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
- 14.Pino,G (1984) Las artes Plásticas. Ed .UNED, Costa Rica.
- 15.RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
- 16.Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton,C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
- 18.Steven, John (1977) El darse cuenta.Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
19. Wilde, Oscar(1998) El retrato de Dorian Grey.
- 16.Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.