

**Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Escuela de Artes Plásticas**

**Programa de Curso de Fotografía V (AP-4101)**

**Requisitos: AP-3103**

**Créditos 3**

**Horas semanales de clase: 2**

**Ciclo: II 2006**

**Profesora: Laura R. Ruiz Fuentes**

**Descripción del curso:**

Este es el último curso de fotografía que se imparte para la carrera de Artes Plásticas con énfasis en Artes Gráficas y corresponde a la lista de cursados de tipo optativo que se le ofrecen a los estudiantes con el fin de servir de complemento al curriculum obligatorio de la carrera.

Este curso optativo se desarrolla como un taller experimental de creación fotográfica mediante la concepción y realización de proyectos artísticos bidimensionales o tridimensionales, utilizando procesos y materiales fotográficos convencionales y no convencionales. De manera que el estudiante pueda manejar niveles de complejidad mayores, establecer nuevas relaciones, descubrir materiales, experimentar técnicas que le permitan reafirmar el valor de la crítica y la autocrítica para su crecimiento intelectual y del grupo.

**Contenido temático:**

- Producción de imágenes en blanco y negro y/o color (cuarto oscuro, medios digitales)
- Técnicas de reticulado normal y congelado para negativos en blanco y negro
- Impresiones directas y transferencias fotográficas
- Manipulaciones fotográficas básicas: el grano, de tono a línea, revelado desigual
- Manipulaciones fotográficas complejas (mixtas): deformación de la imagen, bajorrelieve, alteración de la emulsión.
- Producción de transparencias por medios digitales o con película pancromática u ortocromática.
- Técnicas fotográficas experimentales: la emulsión de plata líquida y la goma bicromada.
- Presentación y montaje de imágenes fotográficas experimentales: utilización de superficies o soportes bidimensionales o tridimensionales.

**Objetivos generales:**

Al finalizar el curso, el estudiante tendrá la capacidad de:

-Conocer las características, aplicaciones y limitaciones de las técnicas fotográficas experimentales: el reticulado normal y congelado de negativos, la goma bicromatada, emulsiones de plata líquida y otras.

-Aprovechar y combinar creativamente las cualidades plásticas y las características técnicas de los materiales y los procesos utilizados.

-Aplicar e integrar habilidades, conocimientos y actitudes adquiridas en otras disciplinas artísticas a la producción fotográfica experimental.

-Asumir la investigación como parte fundamental e integral en la producción de proyectos fotográficos en blanco y negro y/o color.



- Técnicas para el reticulado de negativos en blanco y negro
- Repaso de técnicas de iluminación avanzadas
- Selección de temas a exponer por parte de los estudiantes y fechas de entrega de estos proyectos

**-Entrega de planteamiento de proyecto de tema libre**

**Tarea:**

Toma de un rollo blanco y negro siguiendo las instrucciones de reticulado, con datos técnicos y del tema seleccionado por el estudiante

**SEMANA 4 4 de setiembre**

-Manipulaciones fotográficas básicas: grano, de tono a línea, revelado desigual. Manipulaciones fotográficas complejas (mixtas): deformación de la imagen, bajorrelieve, alteración de la emulsión.

-La película ortocromática (o pancromática), características, equipo, materiales, aplicaciones y proceso de revelado. Positivos y negativos de película ortocromática. Cartelización o pasterización.

-Discusión de proyectos

-Revisión de contactos de rollo de 36 exposiciones con datos técnicos, tomado con técnica de reticulado y basado en el tema seleccionado por el estudiante

**Tarea:**

-Toma de segundo rollo blanco y negro siguiendo las instrucciones de reticulado, con datos técnicos y del tema seleccionado por el estudiante

-Ampliaciones a cuartos de página de tomas escogidas del primer rollo

**SEMANA 5 11 de setiembre**

**-Exposiciones de estudiantes**

-La goma bicromatada y la emulsión de plata líquida: características, equipo, materiales, aplicaciones, posibilidades y limitaciones

-Entrega de planteamiento de proyecto calificado y discusión del mismo

-Revisión de cuartos de página de primer rollo

-Revisión de contactos de segundo rollo

**Tarea:**

-Ampliaciones a cuartos de página escogidos para segundo rollo de reticulado

-Materiales necesarios para realizar la práctica en clase de transferencia fotográfica (lista se dará en clase)

**SEMANA 6 18 de setiembre**

**-Exposiciones de estudiantes**

-Revisión de cuartos de página con técnica de reticulado

-Transferencias fotográficas en distintas técnicas

**Tarea:**

-Toma del tercer rollo con imágenes de tema seleccionado en blanco y negro, color o diapositiva.

-Cuatro transferencias fotográficas en diferentes materiales, en tamaño de 5 x 8 pulgadas mínimo.

**SEMANA 7 25 de setiembre**

-Segunda parte de práctica para transferencias fotográficas, con procesos distintos

-Revisión y corrección de transferencias fotográficas asignadas

-Revisión de contactos o diapositivas del rollo asignado con tema escogido

**Tarea:**

-Toma de segundo rollo, (color, blanco y negro o diapositiva), de tema escogido

-Transferencias fotográficas corregidas

**SEMANA 8 2 de octubre**

**-Exposiciones de estudiantes**

-Continuación de práctica de transferencias fotográficas

- Revisión y corrección de transferencias fotográficas
- Revisión de rollo con tema elegido

**Tarea:**

- Pruebas para aplicación de al menos dos técnicas de manipulación fotográfica (básicas y complejas) a un tamaño de 5 x 8 pulgadas mínimo, grano, tono a línea, revelado desigual, deformación de la imagen, bajo relieve, alteración de la emulsión-negativo o positivo.
- Toma de tercer rollo, (color, blanco y negro o diapositiva), de tema escogido

**SEMANA 9 9 de octubre**

**-Exposiciones de estudiantes**

- Revisión y corrección de manipulaciones fotográficas
- Revisión y corrección de tercer rollo

**Tarea:**

- Del tema elegido y con los rollos de tema escogido que se han tomado, realizar pruebas para la aplicación de técnicas experimentales, transparencias por medios digitales o con película pancromática u ortocromática, la emulsión de plata líquida, la goma bicromatada, a un tamaño de 5 x 8 mínimo.

**SEMANA 10 16 de octubre**

**Feriado: Día de las Culturas**

**SEMANA 11 23 de octubre**

**-Exposiciones de estudiantes**

- Revisión y corrección de pruebas de técnicas experimentales asignadas

**Tarea:**

- Del tema elegido y con los rollos de tema escogido que se han tomado, realizar pruebas para la aplicación de técnicas experimentales, transparencias por medios digitales o con película pancromática u ortocromática, la emulsión de plata líquida, la goma bicromatada, a un tamaño de 5 x 8 mínimo.

**SEMANA 12 30 de octubre**

- Revisión y corrección de pruebas de técnicas experimentales asignadas

**Tarea:**

- Del tema elegido y con los rollos de tema escogido que se han tomado, realizar pruebas para la aplicación de técnicas experimentales, transparencias por medios digitales o con película pancromática u ortocromática, la emulsión de plata líquida, la goma bicromatada, a un tamaño de 5 x 8 mínimo.

**SEMANA 13 6 de noviembre**

*-Procesos digitales innovadores de manipulación fotográfica*

- Revisión y corrección de pruebas de técnicas experimentales asignadas

**Tarea:**

- Selección de imágenes para manipulación digital, de acuerdo a los procesos mostrados en clase

**SEMANA 14 13 de noviembre**

- Revisión y corrección de manipulación fotográfica digital
- Propuestas de presentación y montaje de trabajos finales con utilización de superficies o soportes bidimensionales o tridimensionales

**Tarea:**

- Selección de imágenes para manipulación digital, de acuerdo a los procesos mostrados en clase
- Propuestas de presentación y montaje de trabajos finales con utilización de superficies o soportes bidimensionales o tridimensionales

**SEMANA 15****20 de noviembre**

-Revisión y corrección de manipulación fotográfica digital

-Propuestas de presentación y montaje de trabajos finales con utilización de superficies o soportes bidimensionales o tridimensionales

**SEMANA 16****27 de noviembre****Presentación de proyectos finales****1:00 pm**

Deberán presentarse:

-Ampliación de mínimo 8 x 10 de reticulación

-Imagen con manipulación fotográfica manual, formato mínimo 8 x 10

-Imagen con manipulación fotográfica digital, formato mínimo 8 x 10

**SEMANA 17****6 de diciembre****Presentación de proyectos de ampliación****1:00 pm****Bibliografía**

Langford, Michael J.

Tratado de FotografíaUn texto avanzado para profesionales

Ediciones Omega S. A., Barcelona, 1986

Langford, Michael J.

Manual del laboratorio fotográfico

Tursen, S.A.

Hermann Blume Ediciones. Madrid, 1994

Hedgecoe, John

Manual de técnica fotográfica.

H. Blume Ediciones-Madrid, 1982

Life library of photography

The Print

Time-life books, New York, 1974