

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA
Acuarela 6 AP: 4142

CRÉDITOS: 3
II CICLO DE 2006
REQUISITOS: AP- 4141 Acuarela 5
PROFESORA: Lic. Roxana Salazar Bonilla
CORREO ELECTRÓNICO: rsalazar3@costarricense.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde el estudiante profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la pintura a la acuarela.
Se trabajará de manera muy libre, para que el estudiante conforme un trabajo personal.
Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará el análisis plástico del espacio pictórico.

OBJETIVOS GENERALES

- De acuerdo a las experiencias de taller la y el estudiante enriquecerán su percepción y desarrollarán sus posibilidades expresivas mediante un trabajo teórico exhaustivo.
- Incentivar la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado en donde las lecturas contribuirán a ese progreso creativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan a las y los estudiantes enriquecer su proyecto personal.
- Mediante el trabajo de taller se investigará posibilidades plásticas pictóricas de la acuarela para realizar un trabajo personal.
- Se recurrirá a lecturas complementarias para enriquecer el trabajo de taller

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, que constarán de giras académicas a lugares específicos, como la visita al taller de un (a) reconocido (a) artista o algún sitio escogido por la profesora y estudiantes.

Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a la técnica de la acuarela, acompañadas de material bibliográfico representativo y de trabajos consolidados de maestros (as) de las artes plásticas, para esto se elaborará una bitácora que incite un trabajo personal de calidad.

Durante el curso se estimulará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de taller, en busca de un método propio para el desarrollo de un trabajo personal, motivado por giras, lecturas y visitas a talleres de artistas consolidados (as) que estimulen una labor personal.

EVALUACIÓN

30% Trabajo de taller sobre proyecto personal

20% Lecturas. 10% cada una.

20% Bitácora.

30% Evaluación final.

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

En el trabajo de taller están comprendidos al menos 20 ejercicios de pliego completo, para consolidar un trabajo personal de calidad, sustentados en la bitácora y posteriormente las lecturas de Ortega y Gasset: “La deshumanización del arte” y la “Era Neobarroca de Omar Calabresse”.

En la evaluación final se deberá de exponer oralmente el sustento del trabajo plástico ante todo el grupo y la profesora.

CRONOGRAMA

Lectura del programa.

Trabajo personal II a XIV semanas

Comprobación de lecturas

Finalizar trabajos. XVI semana

Evaluación final. Semana según Calendario Universitario

BIBLIOGRAFÍA

[Bachelard](#), Gastón. *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.

[Bell](#), Julián. *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*. Traduc. Vicente Campos. Barcelona: Nueva Galaxia Gutenberg, 2001.

[Benke](#), Britta. *Georgia O´Keeffe*. Alemania: Taschen, 1995.

[Berger](#), John. *Modos de ver*. Madrid: Alianza Forma, 1990

[Berger](#), John. *Alberto Durero. Acuarelas y dibujos*. Portugal: Taschen, 1994.

[Bockemühl](#), Michael. *Turner*. Alemania: Ed. Taschen, 1993.

[Bontce,J.](#) *Técnicas y secretos de la pintura*. Barcelona: Leda, 1989.

[Brian, J.](#) *Técnica de la Acuarela*. España: Leda, 1968.

[Calabrese](#), Omar. *Como se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra, 1994.

[Calabresse](#), Omar. *La Era Neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1999.

[Chevalier](#), Jean y Gheebant, Alain. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, S.A., 1999.

[Clarke](#), Michael. *Acuarela*. Barcelona: Blume, 1994.

[Day](#), Holliday y Sturges, Hollister. *Art of the Fantastic*. Indiana: Indianapolis Museum of Art, 1987.

[Düchting](#), Hajo. *Kandinsky*. España: Taschen, 1993.

- Ehmer, H.K. *Miseria de la comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili. S.A. 1977.
- Fehrman, Kenneth y Cherie. *Color el secreto y su influencia*. México: Person Educación, 2001.
- Fernández, Rafael . *O ladrón de voces*. Pontevedra: Kalandra editores, 1998
- Gage, John. *Color y Cultura*. Madrid: Ediciones Siruela. 1993.
- Gauthier, Guy. *20 lecciones de la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra, 1996.
- Gwynn, Kate. *Pintar a la acuarela*. España: Blume, 1985.
- Hayes, C. *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. España: Blume, 1985.
- Herrera, Bernal. *Diálogos de Platón*. Costa Rica: Antología, Maestría en Artes. UCR. 2003
- Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1995.
- Luchinger, Thomas. *Luchinger*. San José: Museo de arte Costarricense, 1990.
- Ortega y Gasset. *La deshumanización del Arte*. Madrid: Alianza Editorial, 2000
- Saxton, C. *Curso de arte*. España: Blume.1981

Los que están marcados con azul son los libros que yo tengo. Si los necesitás con mucho gusto te los presto. Le podés cambiar o agregar cosas al programa.