

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTE3S Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-1003
DIBUJO 1

CICLO: I 2007

REQUISITOS: TALLER DE SELECCIÓN

CRÉDITOS: 3

PROFESORA: LICDA. PEGGY TAYLOR

DESCRIPCIÓN:

Este curso introduce al alumno al conocimiento básico del dibujo, a través de la práctica de conceptos teóricos: utilización del formato de acuerdo a la composición del modelo, ejes y proporciones, método de visado, perspectiva, isométrico, efectos de la luz sobre los objetos y manejo de la sombra en relación con la estructura. La ejecución de estos ejercicios se origina de la construcción básica de figuras geométricas.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer la forma y el espacio a través del análisis estructural y perceptible, basándose en diversos objetos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Representar la tridimensionalidad de los objetos utilizando los principios que rigen el lenguaje de la línea, la luz y la sombra.
2. Analizar el espacio y las formas desde diferentes puntos de vista, para representarlo estructuralmente mediante elementos propios de la geometría.
3. Analizar y aplicar la composición en el dibujo.
4. Representar el espacio utilizando conceptos básicos de perspectiva.
5. Conocer el escorzo y el isométrico.
6. Proyectar nuevas formas en un determinado modelo.

CONTENIDOS:

1. Estructuras geométricas:
 - División del objeto (diferentes ejes).
 - Ubicación de los ejes básicos de las figuras, de acuerdo a la situación del objeto y a la composición.
 - Secuencia en la construcción de la estructura.
 - Estructura de las figuras según su relación con los sólidos geométricos.
 - El encajado bi y tridimensional.
 - Modificación de las figuras por su interacción con otras.
2. Procedimientos:
 - Visar y proporcionar.
 - Procedimientos apropiados para el dibujo a mano alzada (movilidad del brazo, del antebrazo y la mano).
 - Procesos constructivos bi y tridimensionales.

-Elementos básicos de la percepción (grados y niveles de información visual, jerarquía de la forma, escorzo de las líneas, planos y sólidos, y proporciones alteradas por el escorzo).

3. Perspectiva:

- Breve historia (películas, diapositivas, libros).
- Elementos básicos de la perspectiva oblicua, ortogonal y aérea.
- Fundamentos teóricos y prácticos.
- Construcción de sólidos.
- Proyección ortogonal (isométrico).
- Perspectiva frontal básica.

4. Percepción espacial por medio de la línea:

- Efectos ópticos que afectan el uso de la línea en el dibujo natural.
- Variaciones en la calidad y definición de la línea, sus efectos ópticos y estéticos.
- Calidad y expresión lineal.

METODOLOGÍA:

Se busca implementar en el estudiante el conocimiento teórico y el desarrollo técnico para representar las formas por medio del dibujo y así pueda utilizar su imaginación y proyección de ideas de una manera visual. También, que adquiera un método de evaluación y crítica fundamentado apropiadamente, hacia su propio trabajo.

Los contenidos teóricos se presentan de forma magistral con análisis audiovisuales, para generar los ejercicios pertinentes, siguiendo los siguientes fundamentos: boceto, memoria, instrumentos, gesto, espacio, análisis formal y género. El estudiante debe desarrollar una actitud crítica, responsable, con relación a su aprendizaje.

ACTIVIDADES:

Lectura del programa, su discusión, lista de materiales (1 semana)

Ejercicios con el lado derecho del cerebro. Ejercicios de líneas a mano alzada (1 semana).

Ejercicios de memoria y análisis del objeto. Introducción al cubo. (1 semana).

Análisis de las formas geométricas: cubo, cubo rectángulo y cilindro. Ejes. (2 semanas)

Primer examen parcial (Abril 09).

Encajado de las figuras. (1 semana)

Figuras modificadas por otras formas. (1 semana).

Visado (1 semana).

Proporciones.(1 semana).

Uso de la línea como efecto óptico, expresión lineal (1 semana).

Segundo examen parcial (Mayo 17).

Perspectiva de las formas geométricas. Escorzo. (2 semanas)

Perspectiva en el entorno. (2 semanas)

Examen final (Julio 02).

EVALUACIÓN:

Evaluación crítica: es producto de la constante relación profesor-estudiante-trabajo, para que el alumno tenga claro su nivel de rendimiento práctico y de comprensión.

Evaluación numérica:

Asignaciones	30%
Trabajo en clase	15%
1º evaluación	15%
2º evaluación	20%
3º evaluación	20%

Los trabajos evaluados correspondientes a las asignaciones, exámenes, etc., deben ser conservados por el estudiante en una carpeta, para ser presentados al profesor cuando este lo requiera. Todas las tareas y trabajos deben entregarse en la fecha establecida por la profesora. Las giras, conferencias u otras actividades que se realicen en el curso son obligatorias, como complemento al desarrollo académico.

BIBLIOGRAFÍA:

Benedicts, U. *Perspectiva para artistas*. Las Ediciones de arte, 10ç1979, Barcelona.

Edwards, Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Herman Blume. Madrid, España, edición ampliada, 2004, Urano S.A., Barcelona.

Gómez, Molina, Juan José y otros. *El manual del dibujo*. Ediciones Cátedra, Madrid.

Georg. *Perspectiva para arquitectos*. Ed. Gustavo Gili.

Hayer, Colín. *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. Ed. Blume, España, 1985.

Hogarth, Burne. *El dibujo anatómico a su alcance*. Ed. Taschen, 1996.

Lupazco, Stefano. *Nuevos aspectos del arte y de la ciencia*. Madrid, Ed. Guadarrama, 1968.

Panofsky, Edwin. *La perspectiva como forma simbólica*. Ed. Barcelona, Tusquets Editores, 1995.

Parragón, José. *Como dibujar en perspectiva*. Parragón Ediciones,S.A., 1985, Barcelona.

Scgaarwacter Georg. *Perspectiva para arquitectos*. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona.

