

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES**

**PROGRAMA DEL CURSO AP-1005
INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA A**

Ciclo: I

Año: 2007

Profesor: Lic. Ernesto Banfi Giordano.

Créditos: 1

Horario: Martes 13:00 a 15:50.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso "Introducción a la Escultura A", tiene como meta formar al estudiante en el área de la construcción plástica tridimensional; pasando por cada una de las distintas etapas que constituyen el desarrollo propio del proyecto; es decir, pasar de la idea al trabajo concreto.

Utilizando la arcilla como medio plástico el y la estudiante diseña y resuelve la estructura adecuada para su trabajo; explora la técnica de modelado y se relaciona con las herramientas y cuidados propios de la técnica.

Durante el proceso se pondrán en práctica elementos que aporten riqueza al proyecto, como por ejemplo: volumen, plano, línea, textura, etc.

Los trabajos se realizan de manera individual, sin embargo se promueve la discusión crítica sobre los trabajos de otros (as) compañeros (as), en este sentido la participación activa en el taller es fundamental para aprovechar al máximo complementos como lecturas y demostraciones en clase.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar proyectos tridimensionales mediante la técnica de modelado, para la realización de la forma escultórica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar trabajos tridimensionales aplicando creativamente las posibilidades de diseño y composición, modelados en arcilla.
2. analizar una forma tridimensional ,mediante un léxico escultórico apropiado.
3. Utilizar correctamente las herramientas de modelar.

CONTENIDOS

1. El modelado.
2. El espacio positivo y negativo.
3. El volumen.
4. Los planos.
5. La masa.
6. El peso.
7. Los efectos de luz.
8. La textura.
9. El contraste.
10. Las formas geométricas en la escultura.
11. El acabado en la escultura.
12. La substracción, la adición y la construcción.

ACTIVIDADES

EJERCICIO 1. TIEMPO PROBABLE: 2 SEMANAS.

Confección de un boceto bidimensional y una pequeña maqueta, con las respectivas etapas de discusión grupal e individual.

EJERCICIO 2. TIEMPO PROBABLE: 1 SEMANA.

Construcción de la estructura que servirá de sostén al modelo en arcilla.

EJERCICIO 3. TIEMPO PROBABLE: 7 SEMANAS.

Construcción de la escultura utilizando como lenguaje la síntesis de la forma.

EJERCICIO 4. TIEMPO PROBABLE: 1 SEMANA.

Etapas de confección del molde.

EJERCICIO 5. TIEMPO PROBABLE: 4 SEMANAS.

Se evalúa el positivo y se le da el acabado.

EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación al final de cada ejercicio. Esta evaluación será individual realizando la crítica constructiva del trabajo en presencia del o la estudiante y se tomará en cuenta la originalidad, el dominio del tema, del equipo básico, los acabados y el montaje final.

Ejercicio 1	10 %
Ejercicio 2	5%
Ejercicio 3	35%
Ejercicio 4	5%
Ejercicio 5	35%
Trabajo escrito	10%

METODOLOGÍA

El estudiante individualmente realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva por parte del profesor y los y las estudiantes, en los cuales se fomentará la capacidad autocrítica. Los modelos en arcilla serán pasados a otro material a través de un sistema de moldeo. Durante el curso el profesor del curso presentará material audiovisual y teórico de acuerdo a la temática del curso.

NOTA: el curso se desarrollará según el horario especificado en la guía de horarios (no se aceptan traslados), la asistencia es obligatoria, con 5 ausencias justificadas o injustificadas se pierde el curso. Por el carácter teórico-práctico de este curso no habrá examen de ampliación.

BIBLIOGRAFÍA

Acha, Juan (sf) Arte y sociedad.

De Michelli, Mario (1980) La escultura del siglo XX. Buenos Aires: Viscontea.

Dofles, Gillo (1976) Tendencias del arte de hoy. Barcelona: Blume.

Midgley & Barry (1984) Guía completa de escultura y cerámica. Barcelona: Blume.

Ferrero, Luis (1979) La escultura en Costa Rica. San José, C.R: Editorial Costa Rica.

Ferrero, Luis (1991) Escultores Costarricenses. San José, C.R.: Editorial Costa Rica.

LISTA DE MATERIALES

- Palillos de moldear
- Bolsa plástica mediana
- Tela de algodón para cubrir el trabajo
- Tabla de madera (50x50x3 cm.)
- Alambre de construcción para armazón
- Varilla de $\frac{1}{4}$ para armazón
- Alicata
- Martillo
- Segueta
- Tenaza