

**Universidad de Costa Rica/ Sede de Occidente.**  
**Depto. de Filosofía, Artes y Letras/**  
**Profesora: Lic. Carolina Parra Carrera de Diseño Gráfico**  
**Créditos: 03 / 4 horas semanales 9 Horas/semana**

# **Litografía Offset 1**

**AP 3105**

## **Descripción del curso**

El curso de litografía offset pretende dar una visión global sobre los principales procesos de impresión. De modalidad teórico-práctico el curso acerca al estudiante hacia los procesos empleados en la reproducción de impresos través de la historia. Se conocerá de manera integral los fundamentos de distintos sustratos de impresión como la monotipia, linotipia flexografía y una introducción al proceso de litografía offset.

## **Objetivo general**

Mostrar los principales sistemas de impresión utilizados a través de la historia hasta hoy en el campo del diseño y comunicación visual.

## **Objetivos específicos**

- Informar sobre las distintas culturas y su aporte en cuanto al desarrollo del diseño y sistemas de impresión
- Conocer las principales etapas que integran el proceso de impresión.
- Reconocer las principales características de las maquinas impresoras.
- Desarrollar proyectos donde se empleen las consideraciones necesarias para la maquetación de un arte final de impresión.

## **Metodología**

- Sesiones teóricas/ explicaciones y exposiciones.
- Sesiones prácticas/ trabajo laboratorio.
- Visitas guiadas /reportes.
- 

## **Contenido temático**

- Concepto impresión
- Característicos del papel
- Artes finales líneas de corte líneas guías reparación de color
- Papelería
- Embalajes
- Troqueles
- Teoría aditiva teoría sustractiva
- Escalas pantone
- Flexografía
- Concepto litografía
- Características tintas offset

## Exposiciones grupales

### Primera etapa

#### Grupo 1

Mesopotámica/ Egipto 'Megg (M) pp 6-16

#### Grupo 2

China / Contribución asiática- Megg (M) pp 17-26

#### Grupo 3

Grecia/ Fenicios- Megg (M) pp 30-38

#### Grupo 4

Islam / Edad media- Megg (M) pp 39-43. 45. 49 54

### Segunda Etapa

#### Grupo 1

Renacimiento /Gutemberg -Megg (M) pp 58-70

#### Grupo 2

La Revolución industrial- Megg (M) pp 126-134

#### Grupo 3

Senefelder/Litografía- Megg (M) pp 148-150

#### Grupo 4

Los Carteles/ Litografía en Color- Megg (M) pp 151-153/66-76

## Evaluación 100%

Muestrario de papeles **10%**

Proyecto papelería **25%**

Proyecto separación de color **25%**

Proyecto expositivos 15% c/u= **30%**

Participación trabajo en clase **5%** Reportes **5%** =**10%**

## Bibliografía

- Adobe System Incorporated Ilustrador CS. Guía de Usuario, 2003.
- Swann, Alan. Bases del Diseño Gráfico. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- Simon, Jennings. Guía del Diseño Gráfico. Editorial Trillas, México, 1995.
- Megg, Philip Historia del diseño Grafico México McGraw-Hill/ Interamericana Editores S.A. 1998
- Muller-Brokmann, Josef Historia de la comunicación visual, Barcelona, editorial Gustavo Gili, S.A, 1988
- Dabner, David Diseño Grafico, Barcelona, editorial, Blume, 2004
- M. Riat, Técnicas Gráficas, v. 3.00 PDF Document.

## Información Docente

- **e-mail:** [miniparra@yahoo.es](mailto:miniparra@yahoo.es) Profesora: Lic. Carolina Parra Diseño Gráfico, U.C.R.