

Universidad de Costa Rica/ Sede de Occidente.  
Depto. de Filosofía, Artes y Letras  
Profesora: Lic. Carolina Parra Carrera de Diseño Gráfico  
L de 1:00pm a 4:50 p.m. /J- 8: 30am a 11:30am Créditos: 03 8 Horas/semana

# Taller Gráfico 1

AP 3107

## Justificación y Descripción

El curso de Taller gráfico 1 que fomenta en el alumno la observación y la aplicación del método proyectual. En el desarrollo del curso se contempla la correcta utilización de conceptos básicos de diseño como lo son: el espacio positivo y negativo, proporción, composición y color. Se capacita al estudiante en técnicas de estilización y abstracción y simbolismo; lo cual sienta las bases para el diseño de logotipia y posteriormente del desarrollo imagen corporativa

## Objetivo General

Aplicar de manera correcta los principios de estilización gráfica, contemplando valores de nitidez y destreza técnica en la presentación de un arte final.

## Objetivos específicos

1. Conocer paso a paso el proceso que se lleva a cabo para elaborar una estilización.
2. Utilizar conceptos de percepción visual en el objeto estilizado
3. Desarrollar conocimientos en cuanto a lectura de contenido.
4. Reconocer la legibilidad de la forma estiliza mediante pruebas.
5. Implementar conocimientos de la teoría del color en los proyectos asignados

## Contenidos

- Analogía de la formas, construcción geométrica  
Mecánica de estilización gráfica
- Especificaciones técnicas en el manejo de instrumentos de precisión ,
- Verificación de legibilidad, juego de escalas en la estilización
- Demostración de técnicas manuales y digitales de reproducción
- Variables de estilo gráfico
- Ornamentación bidimensional
- Construcción modular de patrones; repetición, ritmos continuos alternados radiados, quebrados y por progresión
- Aplicación de triadas de color, psicología del color en relación con simbología de la estilización
- Creación de artes finales

## Metodología

En éste curso es de carácter teórico-práctico, en el cual se da especial interés al trabajo realizado en el taller y el laboratorio digital. Mediante explicaciones y demostraciones concretas, se busca promover la discusión y el análisis crítico en los alumnos. Procurando una participación activa y profunda del estudiantado en relación a los ejes temáticos. Durante el curso se repartirá material impreso que servirá como guía conceptual para los ejercicios asignados; así como libros y presentaciones multimedia de apoyo para la clase. Los estudiantes desarrollarán los proyectos prácticos durante el horario de clase, bajo la tutela del profesor.

## Evaluación

Exploración de con formas análogas 5%	Composición modular 10%
Bitácora de Desarrollo Estilización 15%	Arte final blanco y negro o color 10%
Variable de estilo verificación 20%	Aplicación estilizaciones 15%
Síntesis contenido 10%	
Ornamentación bidimensional 15%	

## Materiales

- Fotocopias
- Cuaderno de dibujo escala a convenir Bitácora
- Papel cebolla o pergamino
- Papel bond
- Papel ledger
- Cartulina negra, cartulina blanca mate.
- Cartón de presentación
- Cinta adhesivas transparente gruesa
- Goma en barra
- Goma spray
- Lápices de dibujo del tipo B
- Pinceles finos
- Rápidografos marcadores de alcohol varios grosores
- Tinta china negra, tempera, negra, blanca.
- Reglas biseladas
- Escuadra, juego de curvas, regla T, regla metálica y compás de precisión.
- Tijeras
- Cutter
- Base de hule para cortar.
- Carpeta con fundas plásticas
- Discos Compactos

**Nota:** los materiales se pedirán según el desarrollo de curso, según lo requiera el ejercicio asignado.

## Bibliografía

- D. A. Dondis. La Sintaxis de la imagen.  
Müller-Brockmann, Josef Sistema de Retículas Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.  
Simon Jennings. Guía del Diseño Gráfico.  
Editorial Trillas, México, 1995.  
Jos, A. Smith. The pen & Ink Book.  
Watson–Gupfill Publications, New York, 1992.  
Book.Watson–Gupfill Publications, New York, 1995.  
Alan Swann. Bases del Diseño Gráfico.  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990.  
Colección Leonardo. La Caligrafía. Vinciana Editora. Milán Italia.  
Jonh Lewis. Principios básicos de Tipografía. Editorial Trillas, México, 1974.  
Adobe System Incorporated InDesing CS. Guía de Usuario, 2003.  
Adobe System Incorporated Ilustrador CS. Guía de Usuario, 2003.

## Información Docente

- e-mail: [miniparra@yahoo.es](mailto:miniparra@yahoo.es)
- Profesora: Lic. Carolina Parra Diseño Gráfico, U.C.R. Firma: \_\_\_\_\_

