

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

AP-3141 ACUARELA 3

Ciclo: I 2007

Créditos: 04

Requisitos: AP-2142

Profesora: Licda. Nidia González Vásquez

Descripción:

En este curso se ampliarán los conocimientos adquiridos por el y la estudiante con respecto al mundo del color, buscando la solución a la organicidad bidimensional, mediante ejercicios motivacionales, que enfatizan en la sensibilización de cada participante y en la conclusión de proyectos personales y grupales. Se trabajará con lectura, música, danza y otros recursos, como estímulo para la creación plástica y ampliación de las experiencias de percepción, estructuración y conceptualización de la obra.

Objetivo general:

Mediante ejercicios sensoriales, lecturas complementarias e investigación de la obra de artistas escogidos por la profesora, el y la estudiante tendrán un acercamiento humanístico a la acuarela y adquirirán conocimientos formales de la misma. .

Contenidos y cronograma:

Unidad 1:

-Tema: Composición y color.

-El estudiante ejecutará varias obras relacionadas con la temática propuesta, a través de ejercicios de sensibilización.

-Duración: 5 semanas. -Evaluación: Abril 18.

Unidad 11:

-Temas:- La acuarela a través de la historia del arte.

Artistas relevantes que utilizaron la acuarela: Artistas del paleolítico, egipcios y chinos, Miguel Anel, Turner, Kandinsky, Alejandro Sulx Solar, Georgia O'Keeffe, Margarita Berteau y Ana Griselda Hine.

Se expondrá sobre la trayectoria y trabajos de artistas costarricenses y extranjeros que se hayan familiarizado con la técnica de la acuarela.

Se realizarán ejercicios de visualizaciones con el objetivo de estimular la temática de los trabajos propuestos por los y las estudiantes.

-Duración: 5 semanas -Evaluación: Mayo 25.

Unidad 11:

-Tema: El bodegón el paisaje y la figura humana.

-Se hará énfasis al carácter personal del estudiante para que experimente su manera de expresa y comunicar los conceptos, además de conocer trabajos ejecutados por los acuarelistas estudiados.

-Duración: 6 semanas. -Evaluación: Julio 04.

Este programa será impartido en un período semanal de 4 horas, más el tiempo extra que empleen los estudiantes en la experimentación, según las asignaciones. Se realizarán lecturas para desarrollar conceptos.

Metodología:

Se caracterizará por la instrucción individual. La técnica se experimentará en prácticas sobre el color y actividades de sensibilización.

Se utilizarán modelos al natural, lecturas, piezas musicales, visitas a exposiciones u otros recursos para estimular el proceso creativo.

Se harán sesiones de auto crítica de parte del grupo y la profesora, de manera objetiva con el fin de mejorar el producto.

Evaluación:

Tareas 20% Trabajo escrito de investigación

10% Trabajo en clase

25% Primera evaluación

45% Evaluación final

.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona/' 4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Má8rid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del ~ Ed. Tropol, Buenos Aires.
6. Castro» Manuel (1995) El arte, concepto v fimción. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabrece, Ornar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen v el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian arto Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura v dibuio técnicas v materiales. Ed. Blume, España.
- 11 .Hermann (1974) Kandinsk. W. Mirada retrospectiva v otros escritos. Hd.EMECÉ. Argentina.
- 12.Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
- 13.Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
- 14.Pino,G (1984) Las artes Plásticas. Ed .UNED, Costa Rica.
- 15.RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
- 16.sánchez, Ideal (1968) El óleo.Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton,C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
- 18.Steven, John (1977) El darse cuenta.Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
19. Wilde, Oscar(1998) El retrato de Doriam Grey.
- 16.Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.