

ÓLEO III AP3143

CRÉDITOS: 1 REQUISITOS: AP-2144 ÓleoII
I CICLO DEL 2007

Profesor (a): Roxana Salazar Bonilla y Esteban Piedra.

CORREO ELECTRÓNICO: rsalazar@so.ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde se profundizará en los conocimientos teórico prácticos de las técnicas pictóricas.

Se trabajará con temas específicos, en donde el estudiante desarrollará su creatividad mediante ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática del curso.

Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará la observación como parte del proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

.De acuerdo a las experiencias de taller el y la estudiante enriquecerán su percepción y desarrollarán sus posibilidades expresivas.

.Se incentivará la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal y grupal sistematizado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

. Mediante ejercicios de sensibilización, se aumentará la capacidad creativa.

. Se experimentará con nuevos procesos creativos que enriquecerán un proyecto personal que además culminará con una obra muralística grupal.

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización con música y giras académicas a lugares aledaños de San Ramón de Alajuela.

Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a la técnica del óleo y otras técnicas pictóricas.

Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis del trabajo realizado donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal y grupal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de figura humana.

Se realizarán giras, lecturas y visitas a lugares que estimulen el trabajo de taller.

Además se tendrá experiencia con las técnicas de laminado de oro y encáustica.

Se realizará un proyecto personal el cual quedará documentado en una bitácora.

Se trabajará un proyecto muralístico grupal en el Edificio de Residencias de la Sede de Occidente.

EVALUACIÓN

30% Bitácora

50% Trabajo de Mural.

30% Evaluación final.

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

. Se evaluará el proyecto personal en una bitácora que sustenta el proceso creativo y el trabajo de taller estará que estará comprendido en la consecución de una obra monumental grupal.

CRONOGRAMA

Lectura del programa. I semana

Aplicación de encuesta a estudiantes de residencias. II semana

Toma de medidas de la pared por elaborar. Trabajo con modelo y bocetos para la realización del diseño de la obra. III; IV: V semanas.

Definición de la técnica por utilizar y realización del dibujo en la superficie por tratar. VI y VII semanas.

Evaluación del dibujo. VIII semana

Aplicación de color en el mural. IX, X, XI, XII, XIII, XIV, semanas

Entrega de bitácora y pre evaluación. XIV semana

Finalizar trabajo. XV semana

Evaluación final. XVI semana

BIBLIOGRAFÍA

1. Berger, John (1997) *Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible*. Madrid: Ed. Andorra
2. Bontce, J (1989) *Técnicas y secretos de la pintura*. Barcelona: Ed. Leda.
3. Borges, Luis (1998) *El libro de los seres imaginarios*. Madrid: Ed Alianza.
4. Cameron, Julia (1996) *El camino del artista*. Buenos Aires: Ed. Tropol.
5. Castro, Manuel (1995) *El arte, concepto y función*. San José: Ed. Alma Mater
6. Calabreze, Omar (1994) *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: 2 ed. Ed. Cátedra
7. Gauthier, Guy (1996) *20 lecciones de la imagen y el sentido*. Madrid: Ed. Cátedra
8. Hayes, C (1985) *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. España:
9. Ed. Blume. Hermann (1974) *Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos*. Argentina:
10. Ed. EMECÉ. Kandinsky, W. *De lo espiritual en el arte*. España: Ed. Alianza Forma,
11. Pérez, David (2004) *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili.
12. R.J, Clot (1981) *La educación artística*. Barcelona: Ed. Planeta,
13. Salazar B. Roxana (2004) *Laminado de oro*. San José: Folleto de curso sin publicar. Salazar B. Roxana (2005) *La técnica de la encaústica*. San José: Folleto de curso sin publicar.
14. Sánchez, Ideal (1968) *El óleo*. Buenos Aires:
15. Saxton, C (1981) *Curso de arte*. España: Ed. Blume
16. Steven, John (1977) *El darse cuenta*. Ed. Chile: Cuatro vientos, 2 ed