

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-1004
DIBUJO II

II CICLO 2007
PROFESORA: LIC. NIDIA MARINA GONZÁLEZ
CRÉDITOS: 3
HORAS LECTIVAS: 8 SEMANALES

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso es complemento del estudio del dibujo de estructuralidad geométrica, iniciado en Dibujo I AP-1003. Su interés se centra en el análisis estructural de las formas orgánicas, en el estudio y práctica de métodos que tratan con el análisis topográfico de las superficies en forma lineal y en la representación de la luz y la sombra. Como complemento al objeto de su interés se adentra en el conocimiento de la perspectiva de las sombras del escorzo, el isométrico y la perspectiva lineal y su aplicación a situaciones de mayor complejidad.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Profundizar y dominar el dibujo de formas complejas a través de la interpretación estructural del volumen y la valoración lineal, en la organización bidimensional.
2. Representar la luz y la sombra.
3. Representar ambientes y situaciones complejas en perspectiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Percibir la estructura general como la suma de formas más pequeñas.
2. Percibir la forma mediante la observación de los contornos de los objetos y la comprensión de los espacios negativos.
3. Definir el proceso de iluminación como un proceso que debe observarse de lo simple a lo complejo.
4. Proyectar la perspectiva a situaciones imaginadas y reales.

CONTENIDOS:

- Materiales, soportes e instrumentos propios del dibujo básico
- Grafismo en la línea, calidad de línea
- Lenguaje de la línea según la percepción
- La forma modelada e iluminada
- La policromía transformada en monocromía, el tono
- El ojo humano y su adaptabilidad a la luz
- Leyes básicas de la perspectiva, con dos puntos de fuga
- Proyección de la sombra sobre superficies planas y complejas
- El tono y su relación con la sombra, la textura y el ambiente
- Espontaneidad constructiva
- Importancia de conocer la forma para representarla

METODOLOGÍA:

La metodología utilizada en este curso busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas para ser instrumento de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas visualmente. También busca desarrollar en el estudiante un método de auto evaluación, en el proceso de autocrítica o capacidad para reconocer sus fortalezas y debilidades, que se muestra en la importancia que se da la página de estudio y capacidad sinóptica.

Los contenidos teóricos se presentan, en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio análisis audiovisual. Los criterios que generan los ejercicios pertinentes en las clases se desarrollan según las circunstancias del proceso de aprendizaje del estudiante y las directrices programáticas, tratando de que cada estudiante desarrolle lo mejor posible la comprensión acerca del dibujo y su práctica fundamental en el proceso de formación artística.

ACTIVIDADES:

Primera semana: Lectura del programa, y orientaciones generales. Ejercicios de percepción de las formas por medio del espacio negativo, incorporando todos los sentidos, con diversos soportes y materiales. Dibujo del espacio negativo y contornos.

Siguientes semanas:

Estudio de la perspectiva y su aplicación a la proyección de sombras. Teoría de la perspectiva con dos puntos de fuga.

El claroscuro aplicado al dibujo lineal y estructural. El dibujo de contornos en las curvas y su proporción a través de la medida de sus ángulos.

Examen parcial: septiembre 24

Segunda parte:

El modelo natural. Traducción de su naturaleza al dibujo. El método estructural y método perceptivo y su aplicación intuitiva al dibujo y las formas naturales. Interpretación del ordenamiento rítmico en las formas naturales. Estudio de formas naturales, sus partes constituyentes y su correspondencia estructural.

Examen parcial: octubre 25

Tercera parte:

Sombra y perspectiva aplicada a situaciones y ambientes complejos. Proyección de imágenes reflejadas. Técnicas y procesos propios de las sombras degradadas. Luz refleja y contraste simultáneo de la sombra.

Examen final: diciembre 03.

EVALUACIÓN:

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numérica. La primera se da en la constante relación crítica entre el profesor, el estudiante y su trabajo ; a través de esta el alumno tendrá claro su nivel de rendimiento práctico y la comprensión de los contenidos a lo largo del curso. El trabajo en clase contempla el cumplimiento con los materiales y la labor constante y correcta de la ejecución de los ejercicios.

Evaluación numérica:

Asignaciones:	30%
Trabajo en clase	20%
Primer examen parcial	15%
Segundo parcial	15%
Examen final	20%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Herman Blume, Madrid, 1984 y edición ampliada, 1004JEd Urano S.A. Barcelona.

Hogarth, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume, España, 1985.

Gómez, Molina, Juan José y otros. El manual del dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid, Lupazco.

Panofsky, Edwin. La perspectiva como forma simbólica. Ed. Barcelona, Tusquets Editores, 1995.

Raya Moral, Baltasar. Perspectiva. Ed. G. Pili S.A., México D.F., 1981

Stefano. Nuevos aspectos del arte y de la ciencia. Madrid. Ed. Guadarrama, 1968.

Toame, Reiner. Perspectiva y axonometría. Ed. G.Pili, S.A. México DF, 1981.

Varilla, Joseph. Elementos de geometría plana. Ed. de la U.C.R., San José, Costa Rica, 1988.