

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROGRAMA  
AP-1008 INTRODUCCIÓN A LA PINTURA B  
II CICLO DE 2007**

**BASES PREVIAS:** Haber aprobado el curso AP-1007, Int. Pintura A.  
**PROFESORA:** Lic. Nidia Marina González Vásquez  
**CORREO ELECTRÓNICO:** barroco 80@gmail.com

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

El curso, continúa con las bases adquiridas en Pintura A, e introduce a las y los estudiante al mundo del color y a la organización pictórica, como impulso vital y como composición orgánica y eficaz según circunstancias espacio- temporales.

Constará de un semestre en el cual se adquirirán conocimientos teóricos y prácticos de la teoría del color y de diferentes técnicas pictóricas, se trabajará con modelos y también temas libres, dándole énfasis a ejercicios de sensibilización, para que el y la estudiante se integren en el acto creativo.

**OBJETIVO GENERAL:**

Mediante un acercamiento sensible a la pintura, los y las estudiantes adquirirán conocimientos formales y conceptuales sobre las artes visuales.

**UNIDADES TEMÁTICAS:**

I. Teoría del color (Durante todo el curso)

Objetivo: El estudiante mediante la teoría del color adquirirá conocimientos que le permitirán enriquecer sus apreciaciones y trabajos personales.

Contenido: Dimensiones del color (el tinte, el matiz, el tono, las claves tonales), colores sustractivos y aditivos.

Actividades: Asignaciones de lecturas que complementen el tema y enriquezcan los contenidos del curso. "Línea y punto sobre el plano" de Kandinsky y "El color el secreto y su influencia" de Kenneth y Cherie Fehrman.

Ejercicios de sensibilización donde se armonizará con la naturaleza y el entorno. Giras al campo y a exposiciones en galerías y museos. Análisis de la profesora con los (as) estudiantes de los trabajos realizados. Se utilizarán los textos de John Stevens sobre visualizaciones: "El darse cuenta" y "Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo invisible" de John Berger. Además se emplearán recursos audio-visuales para la interacción con la pintura.

II. Técnicas pictóricas

Objetivo: Aprender a aplicar el color por medio de varias pictóricas: la acuarela, témpera o guache, el óleo o el acrílico, y la tiza pastel.

Contenido: El retrato en la pintura, el paisaje y el poema objeto.

Actividades: Se realizarán al menos 21 proyectos con tres técnicas pictóricas y se aplicará lo visto en la teoría del color. Se realizarán ejercicios de visualizaciones con el objetivo de estimular la temática de los trabajos.

Se escogerá una obra de Degas o Toulouse Lautrec en tiza pastel para realizar una copia.

Realización de autorretrato o retrato. Se analizarán retratos y autorretratos de otros artistas relevantes y se recurrirá a lecturas complementarias. Además este proyecto puede ser variado por propuestas bien fundamentadas de las y los estudiantes,

### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Primera semana: Lectura del programa y lectura complementaria

Segunda y tercera semana: ejercicio colectivo a partir de lecturas de poemas.

Formatos de papel kraft, brochas para pared y restos de pintura para pared.

Trabajo asignado: colores complementarios, ejercicio de intensidades y escalas tonales, en formato mínimo de 55x65 cm. sobre cartón, o canva.

Cuarta quinta, sexta, y séptima semana: tiza pastel y acuarela. 10 Ejercicios con la técnica del pastel y 10 trabajos a la acuarela. Copia de Degas o Toulouse Lautrec en tiza pastel.

Octava a undécima semana: retrato y autorretrato.

Primera evaluación

Treceava a la última semana: Desarrollo de propuesta temática personal, para terminar con un proyecto final. Dentro del retrato, paisaje, o poema objeto.

Evaluación final. Semana estipulada según el calendario universitario

Nota: Cada semana el (la) estudiante realizará en la casa un ejercicio con una técnica o temática vista en clase . En cada módulo de evaluación, se presentarán al menos 10 ejercicios realizados en la casa. El trabajo final se realizará en la casa y en clase, siempre bajo supervisión de la profesora.

No se evaluarán proyectos que no sean supervisados.

### **RECURSOS:**

1 recipientes de metal con boca ancha. Una paleta y espátula

1 esponja y 1 trapo grande de algodón o paño, 1 lápiz 2B, 1 pincel de acuarela plano N° 12, 14, ó 16, 1 pincel plano de cerda gruesa N° 14 ó 16

1 pincel redondo de óleo N° 12, 14, ó 16, 3 pliegos de papel acuarela.

10 de cada uno de papel craft, periódico y leyer  
aguarrás, huevos, blanco España.

1 tarro de goma blanca, ¼ de K. de óxido de zinc, aceite de linaza, trementina, 1 bastidor con tela de 40 x 50 cms. y carboncillo.

Pigmentos industriales (al óleo o acrílicos) en los siguientes colores básicos: Rojo magenta o carmín, azul ultramar o cobalto, amarillo limón o cadmio, verde viridian o esmeralda, tierra de siena tostada, ocre amarillo y blanco de zinc.

Una caja de tizas pastel y una caja de acuarelas tratando de conseguir los mismos colores de óleo.

### **ESTRATEGIA METODOLÓGICA:**

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado, y que el y la estudiante encuentre el estímulo necesario para el desarrollo de su creatividad, además de realizar prácticas con las diferentes técnicas pictóricas y ejercicios de color.

## **EVALUACIÓN:**

- 20% Asignaciones
- 20% Trabajo en clase
- 20% Primera evaluación
- 30% Presentación final

## **DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN:**

1. Basado en el ejercicio realizado en el taller, la profesora asignará un trabajo similar para que se realice en la casa, cuando sea necesario.
2. En el trabajo en clase están comprendidos varios proyectos pictóricos.  
Una copia al pastel ,un autorretrato o retrato con la técnica del óleo o el acrílico, 10 trabajos con la técnica de tiza pastel, 10 trabajos con la técnica de la acuarela o gouache y un anteproyecto escrito para el trabajo final.
3. Los y las estudiantes con base en a un anteproyecto propuesto por ellos y ellas, realizarán un trabajo final en donde aplicarán las técnicas aprendidas y la teoría del color. Este trabajo sin embargo puede aplicar otros medios contemporáneos como los audio visuales y la multimedia. También pueden trabajar en el espacio tridimensional, en trabajos más conceptuales como el poema objeto, la instalación, la acción y otros de su interés y bajo la dirección de la profesora.  
La profesora solicitará asesoramiento de dos profesoras (es) para que participen como espectadores y emitan críticas constructivas a los y las estudiantes de acuerdo al resultado final. Ellos (as) no emitirán ningún fallo con respecto a las notas

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Bell, Julián. *¿Qué es la pintura?*. Barcelona: Círculo de lectores, 2001.
- Berger, John . *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo invisible*. Madrid: Andorra, 1997.
- Berger, John. *Alberto Durero. Acuarelas y dibujos*. Portugal: Taschen, 1994.
- Bockemühl, Michael. *Turner*. Alemania: Ed. Taschen, 1993.
- Bontce,J. *Técnicas y secretos de la pintura*. Barcelona: Leda, 1989.
- Borges, Jorge Luis. *El libro de los seres imaginarios*. Madrid: Alianza Editorial, 1998
- Gage, John. *Color y Cultura*. Madrid: Ediciones Siruela. 1993.
- Cameron, Julia. *El camino del artista*. Argentina: Ed. Tropel, 1996.
- Castro, Manuel R. *El arte concepto y función*. San José: Alma Máter. 1995.
- Chevalier, Jean y Gheebrent, Alain. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, S.A., 1999.
- Düchting, Hajo . *Kandinsky*. España: Taschen, 1993.
- Fehrman, Kenneth y Cherie. *Color el secreto y su influencia*. México: Person Educación, 2001.
- Fernández, Rafael . *O ladrón de voces*. Pontevedra: Kalandra editores, 1998
- Gage, John. *Color y Cultura*. Madrid: Ediciones Siruela. 1993.
- Gwynn, Kate. *Pintar a la acuarela*. España: Blume, 1985.
- Grosenick, Uta. *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. España: Taschen, 2001.
- Hayes, C. *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. España: Blume, 1985.
- Kandinsky, W . *De lo espiritual en el arte*. España: Alianza Forma, 1981.
- Kandinsky, Wassily. *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Editorial Labor S.A, 1994

Kraube, Ana Carola. *Historia de la pintura*. Colonia: Konemann, 1995  
Ruhberg y otros. *Arte del siglo XX*. España: Taschen, 2001  
Saxton, C. *Curso de arte*. España: Blume.1981  
Stevens, John. *El darse cuenta*. Chile: Cuatro Vientos, 1977.  
Wilde, Oscar. *El Retrato de Dorian Grey* Madrid: El Mundo, Unidad Ed, 1999.