

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

Curso: Introducción a la Historia del Arte

Prof. Lic. Alberto Flores Canet

Ciclo II- 2007

Sigla : AP- 1009

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso esta orientado para darle al estudiante una visión panorámica de la creación plástica que el hombre ha realizado a través de la historia. Se trata de un recorrido que comprende el estudio de las obras de artes plásticas realizadas desde la prehistoria hasta el siglo XX, procurando hacer énfasis en las características más importantes de cada estilo, las técnicas y los artistas más importantes.

El programa se desarrolla en orden cronológico que permita comprender la creación artística dentro del marco histórico en que se produjeron.

II. OBJETIVOS GENERALES

Comprender la creación artística y los cambios estéticos producidos a través de la historia, logrando así un acercamiento a las características de las obras y de los principales artistas.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Comprender la dimensión socio-histórica del hecho histórico.

Reconocer las características específicas de las obras de arte por épocas y conocer a sus creadores.

Aprender a leer las obras de arte a través del lenguaje simbólico utilizado por los artistas.

IV: CONTENIDOS

- A. Paleolítico; Mesolítico y Neolítico en el Sur de Francia y España especialmente, desplazándose hasta algunos otros sitios en que haya importantes obras de arte que corresponden a este período.
- B. Egipto y Mesopotamia: las culturas de los valles del Nilo y del Eufrates y Tigris haciendo énfasis en las similitudes y diferencias geográficas, históricas y artísticas.
- C. Creta Micenas y Grecia . Importancia de las culturas cretense y micénica y la evolución del arte griego antiguo, pasando desde la época arcaica, clásica y finalmente el estilo helenístico.
- D. Etruscos y romanos. Características más importantes del arte etrusco. Los romanos, herederos de etruscos y griegos y sus características particulares.
- E. Arte paleocristiano, y bizantino. Formación del arte cristiano, inicio de sus formas y simbologías.
- F. Edad media: los estilos románico y gótico. Los logros más importantes de este período en arquitectura, escultura y pintura.
- G. Renacimiento, siglo XV en Florencia, siglo XVI en Roma, manierismo italiano a fines del siglo XVI. Definición del termino "renacimiento" y las implicaciones que tuvo en el desarrollo del arte de ese período.
- H. Barroco y Rococó. Relación entre el arte y otros aspectos culturales, como la Contrarreforma y la Ilustración.
- I. El Siglo XIX: Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo y Postimpresionismo. Características más importantes de cada uno de estos estilos.
- J.

K. El Siglo XX: los logros más importantes llevados a cabo en arquitectura, escultura y pintura. Vanguardias y nuevas estéticas.

1. Artes Plásticas

Objetivo: estudio de las obras de Artes Plásticas más importantes realizadas en:

- a. Pintura
- b. Escultura
- c. Arquitectura
- d. Otras técnicas
- e. Cambios en el diseño
- f. Materiales

V. METODOLOGÍA

Se combinan las clases magistrales con investigaciones realizadas por los estudiantes. Material audiovisual como diapositivas, videos, multimedias,etc. Y visitas a museos .

VI. ACTIVIDADES PARA CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS

Los alumnos aprendan a conocer y reconocer las obras más significantes del arte, desde la prehistoria al siglo XX, así disfrutaran de los conocimientos que estas aportan a la humanidad, se realizaran análisis, discusiones y conversatorios con creadores.

VII. EVALUACIÓN

2 Pruebas parciales	50% 25 c/u
Investigación	25%
Reporte	25%
TOTAL	100%

VIII. CRONOGRAMAS

Semanas	Temas
1	Unidad A
2	Unidad A
3	Unidad A
4	Unidad A
5	Unidad A
6	Examen Parcial
7	Unidad A
8	Unidad A
9	Unidad A
10	Unidad A
11	Investigación
12	Unidad A
13	Unidad A
14	Unidad A
15	Examen Parcial

IX. BIBLIOGRAFÍA:

- Alcina, José: Arte y Antropología
- Bazln, Germaln: Historia del Arte (de ia prehistoria a nuestros días)
- Gombrlch, Emest: Historia del Arte
- Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el Arte
- Huyghe, Rene: El Arte y El Hombre
- Luciem, Smith: Arte hoy
- Janson. H W. Historia del Arte
- Pijoan, José: Historia del Arte
- Las Bellas Artes: Editorial Cumbre S.A. Empresa Groller
- Osbome, H: Estética y Teoría del Arte
- Mateos, J.: Pintura y Escultura del Siglo XX
- Lee, S.: Historia del Arte Oriental
- Anarson A.: Historia del Arte Moderno
- JJ. Martin González: Historia del Arte.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Sede de Occidente

Curso : Arte Siglo XIX
Prof. Lic. Alberto Flores Canet
Sigla: AP- 2030
Requisito: AP-1009
Ciclo II- 2007

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso estudia uno de los períodos de cambio más importante en el arte, enfatizando en la temática del Impresionismo. Es objetivo de este curso estudiar la revolución estética que se dio en todos los campos de las expresiones artísticas, posterior a la Revolución Francesa. Se hará referencia a la fotografía y al cine y su influencia en el arte de la época, y su legado al siglo XX.

II: OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el programa; el estudiante deberá conocer los diferentes planteamientos estéticos del siglo XIX Así como sus principales representantes y las obras más significativas.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El estudiante debe reconocer el valor que tienen las transformaciones técnico- industrial del siglo y su influencia en el arte, de igual forma entender el significado que tienen los impresionistas y pos-impresionistas para el siglo XX.

IV. CONTENIDOS

Presentación del programa. Las tendencias de la pintura francesa de finales del XVII y principios del XIX . La Academia, Jacques Louis David. Neoclasicismo, definición, los discípulos de David, Ingres.

1. ROMANTICISMO

Tendencias protobarrocas, Géricault. Delacroix. La rivalidad Ingres-Delacroix. Otras manifestaciones románticas. La subjetividad en el arte contra la razón.

2. REALISMO

El discurso sociales el arte. Gustave Courbet. Definición de realismo. Nexos realismo-impresionismo, Claude Monet y los Impresionistas. Ampliación del concepto: Impresionismo y la temática de la vida contemporánea. Edgar Degas. Fotografía y cine.

3. POSIMPRESIONISMO

El impresionismo tardío. El año 1888, acontecimientos artísticos. Definición de postimpresionismo. La cultura simbolista. Toulouse-Lautrec. Van Gogh. Gauguin. Cézanne. Los pintores hacia 1900. E. Munch y J. Ensor. El valor del modernismo. Gaudí y Gorta. La nueva definición de la arquitectura.

4. METODOLOGÍA

Para el buen desempeño del curso, se combinarán clases magistrales con presentaciones de los estudiantes, análisis de imágenes y textos. También se realizarán visitas a Galerías con discusiones y análisis.

. 5. ACTIVIDADES PARA CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS

Los alumnos realizaron análisis de las obras del siglo XIX y sus implicaciones de carácter estético, así como investigaciones sobre diferentes aspectos de la cultura y el arte de este siglo. Además visitarán galerías y museos que enriquecieran sus experiencias. Para cumplir con este programa, se utilizarán diferentes materiales visuales, como diapositivas, multimedia y videos. También se realizaron reportes y análisis de las visitas a las galerías.

6. EVALUACIÓN

2 parciales	25%c/u
Investigación	25%
T. escrito (ensayo)	25%

Los exámenes incluyen reconocimiento de diapositivas, en las presentaciones todos los estudiantes tienen que exponer y en el trabajo escrito (ensayo) se deben plantear criterios producto del análisis y no reproducciones de textos.

7. CRONOGRAMA

Semana	Temas
1	Unidad 1
2	Unidad 1
3	Unidad 1
4	Unidad 1
5	Unidad 1
6	Examen Parcial 1
7	Unidad 1
8	Unidad 1
9	Unidad 1
10	Unidad 1
11	Investigación
12	Unidad 1
13	Unidad 1
14	Unidad 1
15	Examen Parcial 2

8. BIBLIOGRAFÍA

Alcina, José: Arte y Antropología
 Bazin, Germain: Historia del Arte (de la prehistoria a nuestros días)
 Gombrich, Ernest: Historia del Arte.
 Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte.
 Huyghe, Rene: El Arte y El Hombre.
 Luciem, Smith: Arte hoy.
 Janson, HW: Historia del Arte.
 Pijoan, José: Historia del Arte.
 Las Bellas Artes: Editorial Cumbre S.A. Empresa Grolier.
 Osborne, H.: Estética y Teoría del Arte.

Mateos, J,: Pintura y Escultura del Siglo XX.

Lee, S.: Historia del Arte Oriental.

Anarson, A.: Historia del Arte Moderno

J. J. Martín González: Historia del Artes plásticas que el hombre ha realizado desde la prehistoria