

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROGRAMA DEL CURSO AP-1023
INTRODUCCIÓN A LA XILOGRAFÍA**

CICLO: 2
AÑO: 2007
PROFESOR: Licda. Peggy Taylor
REQUISITOS: Prueba de Admisión Artes Plásticas.
CREDITOS: 1
HORARIO: Martes 1:00 p.m.- 4:50p.m.

I- DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso pretende introducir al estudiante en la técnica de la Xilografía o grabado en madera, además del desarrollo de la destreza manual para ejecutar la obra adecuadamente. Se estimula la creatividad individual, propia de toda expresión plástica, y la apreciación de la xilografía como medio de difusión colectiva donde las impresiones son grabados originales.

II- OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en el estudiante el interés por la técnica del grabado en madera, distinguiéndolo de otros tipos de grabado, usando un lenguaje técnico que le permita emitir juicios y opiniones críticas bien fundamentadas.

III- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:
2. Realizar y controlar los pasos necesarios para elaborar un grabado en madera.
3. Utilizar y aplicar las herramientas y materiales con la técnica adecuada para obtener el control de los valores tonales requeridos, el blanco, el negro y los grises.

IV- CONTENIDOS:

1. Entrega del programa y análisis del mismo, explicaciones generales acerca del instrumento, herramientas y materiales, horarios, mecánica de trabajo en el taller.
2. Teoría de la xilografía.
3. Materiales y técnicas.
4. Impresión.
5. Otros procesos de impresión.
6. Análisis de diversos grabados.

V- PRACTICAS DEL GRABADO EN MADERA:

1. Grabado en blanco y negro.
2. Grabado en medios tonos por reducción.
3. Edición de 10 grabados de uno de los proyectos anteriores.

VI- ACTIVIDADES:

Lectura del programa, su discusión y lista de materiales.

- Proyecto 1:

Un grabado donde predomine el blanco y el negro, sin medios tonos (tres semanas).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: agosto 28.

- Proyecto 2:

Un grabado en el que aparezcan diferentes valores de gris, logrados por medio de la elaboración de tramas (tres semanas).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: setiembre 18.

- Proyecto 3:

Un grabado empleando la técnica de reducción para obtener dos grises diferentes, además del blanco y negro (tres semanas).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: octubre 09.

- Proyecto 4:

Un grabado empleando diferentes métodos de impresión y materiales (una semana).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: octubre 16.

- Proyecto 5:

Un grabado empleando blanco, negro, grises y un color (tres semanas).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: noviembre 06.

- Proyecto 6:

Realizar una edición de 10 ejemplares utilizando los bloques de madera del proyecto 3. (tres semanas).

Evaluación del trabajo con un ejemplar debidamente enmarcado y los restantes presentados en una carpeta: diciembre 04.

VII- EVALUACION.

Cada proyecto será evaluado individualmente, antes de iniciar el siguiente. Se le asignara una nota en la que se tomara en cuenta:

- 1) Bocetos 10%.
- 2) Proyecto en tinta china completamente resuelto en el papel. 20%.
- 3) Traslado a la madera 20%.
- 4) Grabado 10%
- 5) Pruebas de impresión 10%
- 6) Impresión final 20%
- 7) Enmarcado 10%.

Cada paso debe ser realizado con el manejo limpio y adecuado de la técnica. Las asignaciones consistirán en trabajos relacionados con los proyectos, la elaboración de bocetos, y que así se facilite la rápida ejecución de los ejercicios durante las horas lectivas. Se tomará en cuenta las visitas a exposiciones y las actividades relacionadas con ellas (reportes, etc.). Los trabajos se presentarán debidamente enmarcados y en una carpeta, según indicaciones del profesor.

El trabajo en clase contempla el cumplimiento con los materiales y la labor constante y correcta de la ejecución de los ejercicios.

Proyecto 1	10%
Proyecto 2	15%
Proyecto 3	15%
Proyecto 4	10%
Proyecto 5	20%
Proyecto 6	20%
Trabajo en clase, visita a exposiciones, reportes	10%

VII- MATERIALES

Juego de gubias
Cuchillas exacto
Tinta china negra
Pincel N° 1 punta fina
Tabla de pochote o cedro
Regla y escuadra
Témpera blanca
Bolsa de papel periódico tamaño carta
Bolsa de papel bond tamaño carta
Directorios telefónicos viejos
Lija fina
Pliego papel cebolla
Cuchara metal grande
Aguarrás
Trapos
Prensas de ropa
Cinta adhesiva, masking tape
Papel carbón
Jabón de mano
Papel para la impresión final.

IX- BIBLIOGRAFÍA

Amighetti, Francisco. Francisco en Costa Rica. Editorial Costa Rica, 1980.

Dawson, John. Grabado e impresión. Ediciones Blume, Madrid, España, 1982.

Busset, Maurice. La técnica moderna del grabado en madera. Librería Hachette S.A., Argentina, 1951.

Ivius Jr., W.M. Imagen impresa v conocimiento. Editorial Gustavo Gili S.A., España