

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
**Sede de Occidente**

**Curso : Arte Siglo XIX**  
**Prof. Lic. Alberto Flores Canet**  
**Sigla: AP- 2030**  
**Requisito: AP-1009**  
**Ciclo II- 2007**

**I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso estudia uno de los períodos de cambio más importante en el arte, enfatizando en la temática del Impresionismo. Es objetivo de este curso estudiar la revolución estética que se dio en todos los campos de las expresiones artísticas, posterior a la Revolución Francesa. Se hará referencia a la fotografía y al cine y su influencia en el arte de la época, y su legado al siglo XX.

**II: OBJETIVO GENERAL**

Al finalizar el programa; el estudiante deberá conocer los diferentes planteamientos estéticos del siglo XIX Así como sus principales representantes y las obras más significativas.

**III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

El estudiante debe reconocer el valor que tienen las transformaciones técnico- industrial del siglo y su influencia en el arte, de igual forma entender el significado que tienen los impresionistas y pos-impresionistas para el siglo XX.

**IV. CONTENIDOS**

Presentación del programa. Las tendencias de la pintura francesa de finales del XVII y principios del XIX . La Academia, Jacques Louis David. Neoclasicismo, definición, los discípulos de David, Ingres.

## **1. ROMANTICISMO**

Tendencias protobarrocas, Géricault. Delacroix. La rivalidad Ingres-Delacroix. Otras manifestaciones románticas. La subjetividad en el arte contra la razón.

## **2. REALISMO**

El discurso social en el arte. Gustave Courbet. Definición de realismo. Nexos realismo-impresionismo, Claude Monet y los Impresionistas. Ampliación del concepto: Impresionismo y la temática de la vida contemporánea. Edgar Degas. Fotografía y cine.

## **3. POSIMPRESIONISMO**

El impresionismo tardío. El año 1888, acontecimientos artísticos. Definición de postimpresionismo. La cultura simbolista. Toulouse-Lautrec. Van Gogh. Gauguin. Cézanne. Los pintores hacia 1900. E. Munch y J. Ensor. El valor del modernismo. Gaudí y Horta. La nueva definición de la arquitectura.

## **4. METODOLOGÍA**

Para el buen desempeño del curso, se combinarán clases magistrales con presentaciones de los estudiantes, análisis de imágenes y textos. También se realizarán visitas a Galerías con discusiones y análisis.

## **5. ACTIVIDADES PARA CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS**

Los alumnos realizaron análisis de las obras del siglo XIX y sus implicaciones de carácter estético, así como investigaciones sobre diferentes aspectos de la cultura y el arte de este siglo. Además visitarán galerías y museos que enriquezcan sus experiencias. Para cumplir con este programa, se utilizarán diferentes materiales visuales, como diapositivas, multimedia y videos. También se realizaron reportes y análisis de las visitas a las galerías.

## **6. EVALUACIÓN**

2 parciales	25%c/u
Investigación	25%
T. escrito (ensayo)	25%

Los exámenes incluyen reconocimiento de diapositivas, en las presentaciones todos los estudiantes tienen que exponer y en el trabajo escrito (ensayo) se deben plantear criterios producto del análisis y no reproducciones de textos.

## 7. CRONOGRAMA

Semana	Temas
1	Unidad 1
2	Unidad 1
3	Unidad 1
4	Unidad 1
5	Unidad 1
6	Examen Parcial 1
7	Unidad 1
8	Unidad 1
9	Unidad 1
10	Unidad 1
11	Investigación
12	Unidad 1
13	Unidad 1
14	Unidad 1
15	Examen Parcial 2

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Alcina, José: Arte y Antropología
- Bazin, Germain: Historia del Arte (de la prehistoria a nuestros días)
- Gombrich, Ernest: Historia del Arte.
- Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte.
- Huyghe, Rene: El Arte y El Hombre.
- Luciem, Smith: Arte hoy.
- Janson, HW: Historia del Arte.
- Pijoan, José: Historia del Arte.
- Las Bellas Artes: Editorial Cumbre S.A. Empresa Grolier.
- Osborne, H.: Estética y Teoría del Arte.

Mateos, J,: Pintura y Escultura del Siglo XX.

Lee, S.: Historia del Arte Oriental.

Anarson, A.: Historia del Arte Moderno

J. J. Martín González: Historia del Artes plásticas que el hombre ha realizado desde la prehistoria