



**Programa de curso**  
**AP-2076 Curso Complementario Textiles 1**

II Ciclo 2007

**Créditos:** 1

**Profesora:** M.Sc. Adriana Montanaro

**1. Descripción del curso:**

El presente curso pretende ampliar el universo creativo del estudiante, introduciéndolo en las técnicas del teñido de tejidos con fines artísticos.

Durante las lecciones se trabajarán los conceptos básicos del teñido manual y tradicional de tejidos de origen orgánico, tales como algodones, linos, cabuyas, yutes y sedas, sobre los que aplicará técnicas tales como el teñido con amarras (tie-dye) y sus diferentes variantes y el battik, utilizando los tintes que se encuentran en el mercado así como otros tintes naturales, producto de investigaciones y experimentaciones de los estudiantes.

De este modo, el estudiante descubrirá las aplicaciones artísticas que puede tener la técnica y estará en condiciones de aprovecharlas en diversos proyectos, no solo con tejidos sino también sobre papel.

**2. Objetivos**

**Objetivo general:**

El estudiante será capaz de reconocer en los métodos de teñido de textiles un medio de expresión plástica a través del conocimiento de los materiales, herramientas y métodos básicos.

**Objetivos específicos:**

1. Reconocer las características principales de los materiales y herramientas para lograr el teñido de tejidos
2. Conocer los métodos de teñido tradicionales (tie-dye y batik)
3. Establecer metodologías para el diseño y elaboración de tejidos teñidos.

**3. Contenidos:**

1. Elementos básicos para el teñido de telas
  - Origen y calidad de los tejidos (vegetales, animales, sintéticos y mixtos)
  - Origen y calidad de los tintes (naturales y sintéticos)
  - Tintes comerciales
  - Mordientes
2. Métodos manuales para el teñido de tejidos al calor y en frío:
  - Teñido simple
  - Teñido con amarras
  - Teñido con batik

#### **4. Metodología:**

Este curso se lleva a cabo, principalmente, por medio de sesiones de trabajo en el taller, observación y análisis dirigidos por el docente. También, en la medida de lo posible, se procura el uso de otros recursos pedagógicos tales como demostraciones, charlas, láminas y diapositivas y giras que enriquecen la práctica en el taller.

El trabajo en el taller consiste en la aplicación de los diversos métodos y temas que se estudien a lo largo del curso. El resultado de este proceso debe ser realizado durante las horas lectivas y será constantemente asistido por el docente.

El estudiante deberá, además, realizar una investigación breve sobre un tema relacionado con los temas vistos en clase, el cual deberá exponer al grupo y entregar por escrito.

#### **5. Actividades y cronograma:**

Semana 1:	Presentación del programa. Lista de materiales
Semana 2:	Reconocimiento de materiales, herramientas y sus usos. Ejercicios libres de teñidos simples.
Semana 3:	Introducción a tie dye. Teñido con amarras simples con 1 ó 2 tintes.
Semana 4 y 5:	Prácticas con amarras complejas con 2 o más tintes.
Semana 6:	Primera evaluación.
Semana 7 y 8:	Introducción al batik. Aplicación de ceras y teñido con un color para muestrario
Semana 9 y 10:	Prácticas con batik con 2 o más tintes
Semana 11:	Propuesta e inicio de proyecto final libre.
Semanas 12, 13 y 14:	Proyecto libre y exposiciones
Semana 15:	Evaluación final



## 6. Evaluación:

Se realizarán dos evaluaciones, según las fechas en el cronograma. En ellas se evaluarán tanto los trabajos de teñido formalmente presentados y trabajados durante las clases, sino también todo ejercicio experimental que el estudiante haya realizado como aporte personal a su investigación práctica.

Además de los resultados obtenidos durante las clases, el estudiante deberá realizar un mostrario de tintes y teñidos, el cual deberá presentar en la evaluación final.

La evaluación se desglosará de la siguiente forma:

<b>I Evaluación.</b>	
Teñido con amarras.	10%
Proyecto libre. Énfasis en amarras	10%
Avance del manual de referencia	10%
<b>II Evaluación.</b>	
Batik.	20%
Proyecto libre. Énfasis en Batik	10%
Manual de referencia.	20%
<b>Asignaciones</b>	<b>20%</b>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Los criterios para evaluar los trabajos serán los siguientes:

1. Volumen de trabajos según grado de dificultad.
2. **El uso constante de la creatividad y la experimentación, así como la vinculación de la técnica con propuestas artísticas que vayan más allá del uso artesanal de la técnica.**
3. Nivel de destreza demostrado en el método que se evalúa (Acabados, limpieza, dominio de la técnica).
4. Aprovechamiento (Aportes personales a la aplicación de la técnica y al enriquecimiento e interés demostrado por el trabajo).
5. **Cada semana se evaluará una asignación distinta.** El porcentaje respectivo (20%) se dividirá entre el número de tareas asignadas. Semanalmente se evaluarán los ejercicios realizados en la semana anterior, así como la entrega de **avances en la planeación de cada uno de los proyectos libres.**
6. Los avances escritos de los proyectos libres deberán estar impresos y no ser mayores de una hoja carta. También se tomarán en cuenta como avances del proyecto bocetos u otro tipo de referencia gráfica que aluda a la propuesta planteada.
7. **El Manual de referencia** será un documento impreso que incluya:
  - Investigación y experimentación en los planteamientos

- Procedimientos y resultados de las experiencias (Materiales usados, resultados, etc) basados en la bitácora de trabajo diario. La primera parte corresponderá a la técnica de las amarras y la segunda al batik.
- Discusión de los resultados, observaciones pertinentes y recomendaciones.
- Imágenes de los resultados (digitalización de las muestras o el mostrario presentado tomando en cuenta aspectos estéticos).
- Bibliografía

**La ortografía y la redacción se tomarán en cuenta (2%).**

8. Se entiende por cuaderno de **bitácora** la definición ofrecida por la Real Academia Española como: "Libro pequeño o conjunto de papel en que se lleva la cuenta y razón, o en que se escriben algunas noticias, ordenanzas o instrucciones" (www.rae.es).
9. Es responsabilidad de las y los estudiantes entregar semanalmente la asignación respectiva.
10. Los documentos escritos deben ser presentados en una hoja impresa.
11. No se recibirá documentos por medio del correo electrónico, salvo eventuales excepciones.

#### **Materiales necesarios para el curso:**

- Telas de fibras naturales, vegetales o animales (algodón, batista, lino, lana fina, seda). Se necesitarán pequeños trozos para pruebas iniciales, y piezas grandes 1x2 m.
- Tintes en colores básicos (rojos, amarillos y azules). En Costa Rica es posible encontrar los de marcas Putnam El Caballito, Iris, Dylon.
- Mordientes o fijadores. Sal gruesa, sal Inglaterra, vinagre y detergente.
- Hilos, cordeles, tijeras, agujas, prensas de ropa.
- Guantes de hule.
- Recipientes grandes de plástico para enjuagues y de metal enlozados para calentar.
- Calentadores eléctricos.
- Cucharas o cucharones, removedores.

#### **Además para Battik:**

- Tintes en frío (Dylon)
- Parafina y cera de abejas.
- Bastidores de madera.
- Pinceles duros.
- Papel periódico blanco.

- Planchas.

## **7. Bibliografía:**

Maile, Anne. Teñido decorativo de telas. Colección Cómo Hacer . Buenos Aires, Kapelusz, 1971.

Muhling, Ernesto. Batik. Editorial Kapelusz, 1971.

Salvat Enciclopedia Bricolaje. Salvat Ed. Pamplona.s.f

Salvat Enciclopedia. Corte y Tejido. Labores especiales. Salvat. Ed. Pamplona. s.f.