



Programa de curso AP-2077 Curso Complementario Textiles 2

II Ciclo 2005

Créditos: 1

Profesora: Adriana Montanaro

1. Descripción del curso:

El presente curso pretende ampliar el universo creativo del estudiante mediante el uso de las fibras y los tejidos textiles.

Durante las lecciones se trabajarán con base en los conceptos básicos del teñido manual y tradicional que se practicaron en el primer curso y además se ampliará la aplicación de tejidos en proyectos más complejos.

De este modo, el estudiante profundizará en las aplicaciones artísticas que puede tener todo tejido textil y estará en condiciones de aprovecharlas en diversos proyectos de carácter pictórico, escultórico o mixto.

2. Objetivos

Objetivo general:

El estudiante será capaz de reconocer en textiles un medio de expresión plástico.

Objetivos específicos:

1. Investigar las características principales de los materiales y herramientas para lograr proyectos artísticos con el uso de tejidos diversos.
2. Practicar y aplicar métodos afines a los textiles, tales como el tejido, el hilado, el anudado, plegado, etc., aplicables a los proyectos artísticos propuestos
3. Establecer metodologías para el diseño y elaboración reproyectos utilizando los tejidos.

3. Contenidos:

Materias afines a los textiles:

Tejidos-Fibras-Tintes.

Métodos manuales para trabajar los textiles:

Telar básico-Cosido-Amarrado-Bordado-Plegado, etc.

4. Metodología:

Este curso se lleva a cabo, principalmente, por medio de sesiones de trabajo en el taller, observación y análisis dirigidos por el docente y la práctica y experimentación individual de cada estudiante. También, en la medida de lo posible, se procura el uso de otros recursos pedagógicos tales como demostraciones, charlas, láminas y diapositivas y giras que enriquecen la práctica en el taller.

El trabajo en el taller consiste en la aplicación de los diversos métodos y temas que se estudien y experimenten a lo largo del curso. El resultado de este proceso debe ser realizado durante las horas lectivas y será constantemente asistido por el docente.

El estudiante deberá, además, realizar una investigación breve sobre un tema relacionado con los temas vistos en clase, el cual deberá exponer al grupo y entregar por escrito.

5. Actividades y cronograma:

Primera semana:	Presentación del programa.	Propuesta 1
Semana 1, 2 y 3:	Trabajo en propuesta 1	
Semana 4:	Evaluación de propuestas y avances	
Semana 5:	Propuesta 2	
Semana 6, 7 y 8:	Trabajo en propuesta	
Semana 9:	Evaluación de propuesta 2	
Semana 10 y 11:	Proyecto libre y exposiciones	
Semana 12:	Evaluación final	

6. Evaluación:

Se realizarán dos evaluaciones, según las fechas en el cronograma. En ellas se evaluarán tanto las propuestas formalmente presentadas y trabajadas durante las clases, sino también todo ejercicio experimental que el estudiante haya realizado como aporte personal a su investigación práctica.

Además de los resultados obtenidos durante las clases, el estudiante deberá realizar una investigación personal-bitácora de resultados-libro arte, etc., el cual deberá resumir el trabajo realizado a lo largo del curso. La evaluación se desglosará de la siguiente forma

I Evaluación.	25%	
II Evaluación .	25%	
Proyecto final.	25%	
<u>Investigación.</u>	<u>25%</u>	
Total		100%

Nota: Los criterios para evaluar los trabajos serán los siguientes:

1. Volumen de trabajos según grado de dificultad.
2. Experimentación del tema que se evalúa. (pruebas, ejercicios previos, etc.)
3. Nivel de destreza demostrado en el método que se evalúa. (Acabados, limpieza)
4. Aprovechamiento (Aportes personales al enriquecimiento e interés demostrado por el trabajo)

7. Bibliografía:

Maile, Anne. Teñido decorativo de telas. Colección Cómo Hacer . Buenos Aires, Kapelusz, 1971.

Muhling, Ernesto. Batik. Editorial Kapelusz, 1971.

Salvat Enciclopedia Bricolaje. Salvat Ed. Pamplona.s.f

Salvat Enciclopedia. Corte y Tejido. Labores especiales. Salvat. Ed. Pamplona. s.f.