

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-2078  
COMPLEMENTARIO DE XILOGRAFÍA I

CICLO: 2

AÑO: 2007

PROFESOR: Licda. Peggy Taylor

REQUISITOS: AP-1023 Introducción a la Xilografía

CRÉDITOS: 1

HORARIO: Martes 1:00 p.m. – 4:50 p.m.

I- DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso pretende desarrollar en el estudiante la investigación en las variantes del grabado en madera, estimulando la creatividad y expresión individual para así consolidar el manejo de la técnica con un resultado más profesional.

II- OBJETIVO GENERAL:

Introducir al estudiante en la dinámica del taller de Xilografía con una perspectiva de investigación y desempeño profesional.

III- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Realizar y controlar la elaboración de varias ediciones con varias placas.
2. Realizar ediciones por sustracción, con una sola placa.
3. Controlar el uso del color, blanco, negro y grises, en cada edición.

IV- CONTENIDOS:

1. Tres grabados en blanco y negro, con sus respectivas ediciones.
2. Dos grabados en blanco, negro y grises con sus respectivas ediciones.
3. Elaboración de bitácora con dibujos y bocetos.

## V- ACTIVIDADES:

-Lectura del programa y su discusión; lista de materiales (1 semana).

-Una serie de cinco grabados de formato mediano con las siguientes características:

1. Tres en blanco y negro, dos grabados con mezcla de gris en la misma placa; 40 cm. En alguna de sus dimensiones, horizontal o vertical; ediciones de 10 copias, más prueba de artista. Temática de libre interpretación basándose en sesiones de dibujo con modelo para investigar la composición, volumetría y claroscuro del cuerpo humano.

Bitácora de los dibujos y ensayos con modelo.

(6 semanas)

-1° evaluación: Octubre 09.

2. Una serie de dos grabados en formato mediano, combinando color, negro, blanco y grises. Temática libre, con una edición de 10 ejemplares cada uno.

Bitácora de los dibujos y bocetos.

(6 semanas)

-2° evaluación: Diciembre 04.

## VI. EVALUACIÓN:

Cada proyecto será evaluado individualmente, antes de iniciar el siguiente. Se le asignará una nota en la que se tomará en cuenta:

1. Bocetos	10%
2. Técnica de grabado	35%
3. Impresión	35%
4. Edición	20%

Se tomará en cuenta las visitas a exposiciones y las actividades relacionadas con ellas (reportes, etc.). Los trabajos se presentarán debidamente enmarcados y en una carpeta, según indicaciones del profesor.

## IX- BIBLIOGRAFÍA

Amighetti, Francisco. Francisco en Costa Rica. Editorial Costa Rica, 1980.

Dawson, John. Grabado e impresión. Ediciones Blume, Madrid, España, 1982.

Busset, Maurice. La técnica moderna del grabado en madera. Librería Hachette S.A., Argentina, 1951.

Ivius Jr., W.M. Imagen impresa v conocimiento. Editorial Gustavo Gili S.A., España