

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-2079
COMPLEMENTARIO DE XILOGRAFÍA II

CICLO: 2

AÑO: 2007

PROFESOR: Licda. Peggy Taylor

REQUISITOS: AP-1023 Introducción a la Xilografía

CRÉDITOS: 1

HORARIO: Martes 1:00 p.m. – 4:50 p.m.

I-DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso pretende desarrollar en el estudiante la investigación en las variantes del grabado en madera, estimulando la creatividad y expresión individual para así consolidar el manejo de la técnica con un resultado más profesional.

II-OBJETIVO GENERAL:

Introducir al estudiante en la cromoxilografía con una dinámica de taller para generar una perspectiva óptima de investigación y desempeño profesional.

III-OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Realizar y controlar la elaboración de varias ediciones con varias placas.
2. Realizar ediciones por sustracción, con una sola placa.
3. Controlar el uso de varios colores simultáneamente y el blanco, negro y grises, en cada edición.

IV-CONTENIDOS:

1. Una serie de dos cromoxilografías de formato pequeño.
2. Elaboración de bitácora con dibujos y bocetos.

V-ACTIVIDADES:

-Lectura del programa y su discusión; lista de materiales (1 semana).

-Una serie de dos grabados de formato pequeño con las siguientes características:

1. Cada grabado utiliza una tríada de colores más el negro y grises de 30 cm., en alguna de sus dimensiones, horizontal o vertical; ediciones de 10 copias, más prueba de artista. Cada grabado tendrá 5 placas: una para el negro (u otro tono de definición y contorno), las otras cuatro se utilizarán para desarrollar la tríada en colores planos, degradaciones o veladuras.

2. Temática de libre interpretación..

Bitácora de los dibujos y bocetos.

3. Se utilizará el sistema de registro japonés de precisión llamado "Kento".

-1º evaluación: Octubre 09. Corresponde a la edición del primer proyecto.

-2º evaluación: Diciembre 04. Corresponde a la edición del segundo proyecto.

VI.EVALUACIÓN:

Cada proyecto será evaluado individualmente, antes de iniciar el siguiente. Se le asignará una nota en la que se tomará en cuenta:

1. Bocetos	10%
2. Técnica de grabado	35%
3. Impresión	35%
4. Edición	20%

Se tomará en cuenta las visitas a exposiciones y las actividades relacionadas con ellas (reportes, etc.). Los trabajos se presentarán debidamente enmarcados y en una carpeta, según indicaciones del profesor.

IX- BIBLIOGRAFÍA

Amighetti, Francisco. Francisco en Costa Rica. Editorial Costa Rica, 1980.

Dawson, John. Grabado e impresión. Ediciones Blume, Madrid, España, 1982.

Busset, Maurice. La técnica moderna del grabado en madera. Librería Hachette S.A., Argentina, 1951.

Ivius Jr., W.M. Imagen impresa v conocimiento. Editorial Gustavo Gili S.A., España