

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROGRAMA: AP: 3142
ACUARELA 4 CICLO: II – 2007
Tutoría**

CREDITOS: 4

PROFESORA: Licda. Nidia Marina González Vásquez

BASES PREVIAS: Haber aprobado el curso, AP: 3141, Acuarela 3

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso ampliará los conocimientos adquiridos por el y la estudiante con respecto al conocimiento y uso del color en la acuarela, buscando la solución a la organicidad bidimensional, mediante ejercicios creativos, que acentuarán la sensibilización de los participantes para la conclusión de proyectos personales. Se trabajará con lectura, música y otros recursos, como inducción para la creación plástica y ampliación de las experiencias de percepción, estructuración y conceptualización de la obra.

OBJETIVOS GENERALES:

Mediante ejercicios sensoriales, giras académicas, lecturas y exposiciones de la obra de reconocidos (as) acuarelistas, el y la estudiante tendrán un acercamiento y profundización para la ejecución de la acuarela y adquirirán conocimientos formales de la misma. Mediante ejercicios de taller los (as) estudiantes se compenetrarán con la técnica de la acuarela y con los (as) artistas que han hecho de esta técnica su lenguaje pictórico.

UNIDADES TEMÁTICAS:

1. Composición y color
2. Recursos técnicos
3. La naturaleza muerta, el paisaje y la figura humana en la acuarela.

RECURSOS:

1 huevera o hielera, 1 esponja, 1 rodillo de espuma, 1 trapo grande de algodón. 1 pincel de acuarela marca Winsor and Newton o Grumbacher redondo con punta fina N° 12, 14, ó 16, 1 pincel plano de acuarela N° 12, 14, ó 16, 1 pliego de papel acuarela por clase. Sal de Inglaterra, jabón, cera de abeja y maskin para acuarela.

Colores básicos: Azul ultramar o cobalto, cian o cerúleo, magenta, carmín o alizarín crimson, amarillo de cadmio ó limón, viridian ó esmeralda, tierra de siena tostada, marfil y gris de payne. Esta es una paleta básica, todos los colores sirven, con excepción de los pigmentos que contengan cromo o plomo.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Se caracterizará por la instrucción individual con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado y que el y la estudiante encuentre el estímulo necesario en el desarrollo de su creatividad. Se realizarán giras a diferentes lugares, en donde los y las estudiantes experimentarán con la técnica de la acuarela y las posibilidades del paisaje al natural, en el caso de la modalidad por tutoría los y las estudiantes deberán hacer trabajos al aire libre. Se realizarán ejercicios de color con actividades de

sensibilización que utilicen, lecturas, piezas musicales, visitas a exposiciones u otros recursos que estimulen la creatividad de los y las participantes.

EVALUACIÓN:

20% Asignaciones

40% Trabajo de taller

40% Presentación final de los trabajos

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN:

- Se asignará una lectura obligatoria sobre la posmodernidad de Fredric Jameson, o alguna otra que sea pertinente y propuesta por el y la estudiante, y basada en ésta realizarán una propuesta plástica.
- Se realizarán alrededor de 20 ejercicios de paisaje, y de interpretación sensorial, y 10 de desnudo, incluidos los trabajos de la casa.
- Los y las estudiantes con base en un anteproyecto realizarán un trabajo final en donde aplicarán las técnicas aprendidas y la teoría del color. En este trabajo se pueden implementar otros medios contemporáneos como los audio visuales y la multimedia. También pueden trabajar en el espacio tridimensional, en trabajos más conceptuales como el poema objeto, la instalación, la acción y otros.
La profesora solicitará asesoramiento de dos profesoras (es) para que participen como espectadores y emitan críticas constructivas a los y las estudiantes de acuerdo al resultado final. Ellos (as) no tendrán ninguna ingerencia en el fallo con respecto a las notas

UNIDADES TEMÁTICAS:

I. Composición y color (Durante todo el curso)

Objetivo: El y la estudiante mediante ejercicios sensoriales tendrá una mayor disposición para la creación, y será consciente de la importancia de la composición y el color para la labor creativa y lo aplicará tanto en sus apreciaciones como en sus trabajos.

Actividades: Lecturas que complementen el tema y enriquezcan los contenidos del curso. Ejercicios de sensibilización donde el estudiante armonizará con la naturaleza y el entorno, para esto se realizarán durante el curso al menos cuatro giras en las cuales se visitarán diferentes Ambientes naturales como el bosque nuboso, el bosque seco, la costa y el trópico húmedo. Visitas a exposiciones en galerías y museos. Análisis de la profesora y los estudiantes de los trabajos realizados. Para la tutoría el estudiante elegirá distintas locaciones, y la profesora asignará las visitas o se harán junto a las programadas para cursos regulares.

II. Técnica de la acuarela (8 semanas)

Objetivo: Que el y la estudiante conozcan artistas relevantes de la historia del arte que utilizaron esta técnica.

Contenido: Artistas del paleolítico, egipcios y chinos, Miguel Ángel, Turner, Kandinsky, Alejandro Sulx Solar, Georgia O' keeffe, Margarita Berteau, y Ana Griselda Hine.

Actividades: Se expondrá sobre la trayectoria y trabajos de artistas costarricenses y extranjeros que se hayan enfatizado en esta técnica, y con base a alguna temática similar desarrollarán varios ejercicios.

Además se propondrán ejercicios de visualizaciones con el objetivo de estimular la temática de los trabajos.

III. La naturaleza muerta, el paisaje y la figura humana en la pintura (8 semanas)

Objetivo: Se realizarán lecturas relacionadas con la temática, que permitirá al estudiante desarrollar ideas plásticas muy creativas. Además se realizarán al menos 4 giras a lugares circunvecinos como por ejemplo: Puntarenas, Guanacaste, San Carlos y Villa Blanca. En el caso de las tutorías no se harán giras, pero el estudiante debe buscar lugares al aire libre.

Contenido: El paisaje en Turner, Monet, Giorgia O Keeffe, Teodorico Quirós, Manuel Sánchez y Luis Daell. La figura humana: Miguel Ángel, Ana Griselda Hine y Margarita Berteau.

Actividades: Se realizarán exposiciones sobre los autores anteriores para analizar la manera como resolvieron su trabajo. También se tendrá una lectura obligatoria de Fredric Jameson o otra que el estudiante proponga con base en ésta se realizará una propuesta plástica.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Lectura del programa y lectura complementaria (I semana)

10 trabajos de sensibilización y lectura asignada. Ejercicios a partir de un artista y una obra musical relacionada. (II, III, V y VI semanas)

Trabajo de la lectura y revisión de trabajo asignado (VII, VII, VIII, IX semana)

30 trabajos de paisaje (X, XI, XII, XIII, XIV y XVI semanas)

Pre evaluación (XV semana) al menos 18 trabajos con la técnica de la acuarela.

Evaluación final. (semana de evaluación estipulada en el Calendario Universitario)

BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, Gastón. *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.

Benke, Britta. *Geogia O´ Keeffe*. Alemania: Taschen, 1995.

Berger, John . *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo invisible*. Madrid: Andorra, 1997.

Berger, John. *Alberto Durero. Acuarelas y dibujos*. Portugal: Taschen, 1994.

Bockemühl, Michael. *Turner*. Alemania: Ed. Taschen, 1993.

Bontce,J. *Técnicas y secretos de la pintura*. Barcelona: Leda, 1989.

Borges, Jorge Luis. *El libro de los seres imaginarios*. Madrid: Alianza Editorial, 1998

Brian, J. *Técnica de la Acuarela*. España: Leda, 1968.

Calabrese, Omar. *Como se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra, 1994.

Chevalier, Jean y Gheebrent, Alain. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, S.A., 1999.

Clark, Kenneth. *El Desnudo*. Madrid: Alianza Forma, 2002.

Clarke, Michael. *Acuarela*. Barcelona: Blume, 1994.

Day, Holliday y Sturges, Hollister. *Art of the Fantastic*. Indiana: Indianapolis Museum of Art, 1987.

Düchting, Hajo. *Kandinsky*. España: Taschen, 1993.

Fehrman, Kenneth y Cherie. *Color el secreto y su influencia*. México: Person Educación, 2001.

Fernández, Rafael . *O ladrón de voces*. Pontevedra: Kalandra editores, 1998

Gage, John. *Color y Cultura*. Madrid: Ediciones Siruela. 1993.

Gauthier, Guy. *20 lecciones de la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra, 1996.

Gwynn, Kate. *Pintar a la acuarela*. España: Blume, 1985.

Hayes, C. *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. España: Blume, 1985.

Jameson, Fredric. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós, 1991.

Morris, Desmond. *El hombre al desnudo*. Barcelona: Círculo de lectores, 1980.

Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1995.

Luchinger, Thomas. *Luchinger*. San José: Museo de arte Costarricense, 1990.
Sagrada, Martín. *El descubrimiento del hombre*. Madrid: Ruedo Ibérico, 1973.
Saxton, C. *Curso de arte*. España: Blume.1981
Stevens, John. *El darse cuenta*. Chile: Cuatro Vientos, 1977.