

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA
ÓLEO I AP-2143

CRÉDITOS: 3 REQUISITOS: AP-1008
I CICLO DEL 2008
Profesoras: Lic. Peggy Taylor
Lic. Nidia González V.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde se profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la técnica del óleo.

Se trabajará con temas específicos, en donde el estudiante desarrollará su creatividad mediante ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática del curso.

Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará la observación como parte del proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

.De acuerdo a las experiencias de taller el y la estudiante enriquecerán su percepción y desarrollarán sus posibilidades expresivas.

.Se incentivará la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Mediante ejercicios de sensibilización, se aumentará la capacidad creativa.
- b. Se experimentará con nuevos procesos creativos que enriquecerán un proyecto personal.

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización con música y giras académicas a lugares cercanos a San Ramón de Alajuela.

Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a la técnica del óleo y otras técnicas.

Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

CONTENIDOS

- a. Trabajo con modelo: naturaleza muerta y figura humana
- b. Autorretrato
- c. Copia (en óleo o acrílico, con temas relacionados a los contenidos del curso)

Técnicas: óleo, encaústica, laminado en oro, pintura matérica y collage.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de naturaleza muerta y figura humana.

Se realizarán giras, lecturas y visitas a lugares que estimulen el trabajo de taller.

Además se tendrá experiencia con las técnicas de laminado de oro y encáustica, y otras. Se realizará un autorretrato en el cual el estudiante documentará todo el proceso creativo e investigativo en una bitácora la cual sustentará la obra.

EVALUACIÓN

Primera evaluación 05 de mayo	35%
Segunda evaluación 30 de junio	35%
Trabajo en clase	20%
Tareas	10%

Rubros a evaluar :

- a. Proyectos completos
- b. Presentación (justificación oral y acabado final de las obras)
- c. Manejo del color
- d. Manejo de la composición
- e. Manejo del concepto

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

- . Se evaluará el autorretrato junto con el trabajo teórico que recopiló para su conclusión.
- . En el trabajo de taller están comprendidos al menos 15 ejercicios libres y 5 ejercicios con modelo, éstos se pueden realizar en diferente soportes, pero al menos 5 en bastidor y tela (entre éstos el autorretrato). Además se tendrá experiencia con las técnicas de encáustica y laminado de oro.
- . Se escogerán los mejores trabajos en una selección previa y luego se evaluarán.

CRONOGRAMA

Lectura del programa.

Trabajo con modelo I y II semana y escogencia de la copia

Lectura complementaria y trabajo con modelo. III semana

Trabajo con modelo IV semana

Trabajo con modelo. Lectura y diapositivas (La quiromancia de Miguel Ángel) V semana

Lectura complementaria (Goya) Diapositivas de Pompeya, trabajo con modelo. Técnica de la encáustica. VI y VII semanas.

Autorretrato. VIII y IX semana

Pintura matérica y collage X y XI semanas

Trabajo con técnica de laminado de oro XII semana.

Continuación técnica de laminado y encaústica XIII semana.

Entrega de autorretrato XIV semana

Finalizar trabajos. XV semana

Evaluación final. XVI semana

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona.
4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Madrid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropel, Buenos Aires.
6. Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabrece, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume. España.
11. Hermann (1974) Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos. Ed. EMECÉ. Argentina.
12. Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
13. Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
14. Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.
15. R.J, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
16. Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
18. Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.

PROGRAMA
ÓLEO 5 AP: 4143

CRÉDITOS: 3

I CICLO DE 2008

REQUISITOS: AP- 3153 ÓLEO 4

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde el estudiante profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la pintura.

Se trabajará de manera muy libre, para que el estudiante conforme un trabajo personal.

Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará el análisis como parte del proceso de aprendizaje, para conformar un trabajo sistemático de su propio proceso.

OBJETIVOS GENERALES

- a. De acuerdo a las experiencias de taller la y el estudiante enriquecerán su percepción y desarrollarán sus posibilidades expresivas mediante un trabajo teórico exhaustivo.

Incentivar la curiosidad, la capacidad de UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado en donde las lecturas contribuirán a ese progreso creativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan a las y los estudiantes enriquecer su proyecto personal.
- b. Mediante el trabajo de taller se investigará posibilidades plásticas pictóricas para realizar un trabajo personal.
- c. Se recurrirá a lecturas complementarias para enriquecer el trabajo de taller

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, que constarán de giras académicas a lugares específicos, como la visita al taller de un reconocido artista o algún sitio escogido por la profesora y estudiantes.

Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a las técnicas pictóricas, acompañadas de material bibliográfico representativo y de trabajos consolidados de maestros de las artes plásticas, para esto se elaborará una bitácora que incite un trabajo personal de calidad.

Durante el curso se estimulará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de taller, en busca de un método propio para el desarrollo de un trabajo personal, motivados por giras, lecturas y visitas a talleres de artistas consolidados que estimulen un trabajo personal.

Se realizará un ensayo que servirá como sustento teórico para el proyecto pictórico.

EVALUACIÓN

30% Trabajo de taller sobre proyecto personal

20% Ensayo.

20% Bitácora.

30% Evaluación final.

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

En el trabajo de taller están comprendidos al menos 20 ejercicios para consolidar un trabajo personal de calidad, sustentados en la bitácora y posteriormente en el trabajo escrito que deberá tener por lo menos 20 páginas. En la evaluación final se deberá de exponer oralmente el sustento del trabajo plástico ante todo el grupo y la profesora.

CRONOGRAMA

Lectura del programa.

Trabajo personal II a XIV semanas

Entrega de ensayo. VIII semana

Finalizar trabajos. XVI semana

Evaluación final. Semana según Calendario Universitario

BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.

Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.

Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona.

Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Madrid.

Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropol, Buenos Aires.

Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.

Calabreze, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.

Elger, Dietmar (2007) Expresionismo. Editorial Taschen. Madrid.

Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.

Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.

Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume. España.

Hermann (1974) Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos. Ed. EMECÉ. Argentina.

Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.

Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.

Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.

R.J, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.

Ruhrberg, Scneckenburger, y otros. (2005) Arte del siglo XX. Editorial Taschen, España.

Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.

Saxton,C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.

Steven, John (1977) El darse cuenta.Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.