

**Universidad de Costa Rica / Sede de Occidente / Facultad de Artes y Letras**

**Programa del curso de Fotografía V (AP-4101)**

**Requisitos: AP-3103**

**Créditos 3**

**Horas semanales de clase: 4 / Horas semanales extraclase: 5**

**Ciclo: I 2008**

**Profesor: Lic. Daniel Soto Morúa      daniel.smorua@gmail.com**

**DESCRIPCIÓN/** En este último curso de fotografía se desarrolla la creación fotográfica a manera de taller experimental, mediante la concepción y realización de proyectos artísticos bidimensionales y/o tridimensionales, utilizando procesos y materiales fotográficos convencionales y no convencionales, partiendo siempre de un concepto. Ello con el fin de que los y las estudiantes puedan manejar niveles de complejidad mayores, establecer nuevas relaciones, descubrir materiales y experimentar técnicas que le permitan reafirmar el valor de la crítica y la autocrítica para su crecimiento intelectual y profesional.

#### **CONTENIDOS/**

- Producción de imágenes en blanco y negro y/o color, a través de distintos métodos manuales y digitales.
- El concepto y el estilo en fotografía.
- Creación de fotografía estenopeica (cámaras pinhole).
- **Manipulaciones desde el negativo:** acentuación del grano, forzado de la sensibilidad, reticulado, congelado, revelado desigual, fisiograma.
- **Manipulaciones sobre la copia:** línea, bajo relieve, posterización.
- **Manipulaciones experimentales:** impresiones directas, transferencias, calotipo, goma bicromatada, entre otras.
- Presentación y montaje de imágenes fotográficas experimentales: utilización de superficies o soportes bidimensionales y/o tridimensionales.

#### **OBJETIVOS GENERALES/**

Al finalizar el curso, el estudiante tendrá la capacidad de:

- Aplicar el concepto y el estilo en la producción de proyectos fotográficos.
- Conocer las características, aplicaciones y limitaciones de las técnicas y manipulaciones fotográficas experimentales.
- Aprovechar y combinar creativamente las cualidades plásticas y las características técnicas de los materiales y los procesos utilizados.
- Aplicar e integrar habilidades, conocimientos y actitudes adquiridas en otras disciplinas artísticas a la producción fotográfica experimental.
- Asumir la investigación como parte fundamental e integral en la producción de proyectos fotográficos en blanco y negro y/o color.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS/**

- Diseñar proyectos creativos mediante la aplicación e interrelación de conocimientos adquiridos en dibujo, diseño, fotografía y otras disciplinas artísticas, basados siempre con un argumento y siguiendo un plan conceptual consecuente.
- Analizar, seleccionar y utilizar recursos técnicos y plásticos con base en la integración formal y conceptual de todos los elementos que integren obras específicas.
- Sugerir y explorar diferentes posibilidades técnicas y artísticas para el desarrollo de los temas abordados.
- Organizar el material informativo (tablas de exposición y revelado, instrucciones técnicas, etc.) y utilizarlo como guía durante el trabajo.
- Mantener registros personales que permitan controlar las variables involucradas en los diversos procesos seguidos y corregir defectos técnicos.
- Desarrollar hábitos de trabajo adecuados para el manejo de materiales y equipo fotográfico.
- Desarrollar habilidades y actitudes adecuadas para la crítica y autocrítica en el campo artístico.

**METODOLOGÍA/** Dentro de este curso, los y las estudiantes plantearán un proyecto a manera de exposición individual, que desarrollarán a través del semestre, y el cual se respaldará con un trabajo escrito.

Simultáneamente, durante el curso se experimentarán distintas técnicas fotográficas, que servirán no sólo para el aprendizaje de los y las estudiantes, sino para el desarrollo de su proyecto personal. Esto acompañado de trabajo extraclase. Las lecciones contarán con exposiciones realizadas por el profesor y los y las estudiantes, acerca de temas relacionados con fotógrafos, su trabajo y técnicas fotográficas específicas. Además habrá lecciones puramente prácticas, en las cuales se realizarán trabajos de fotografía experimental en el taller.

También se verán avances de los proyectos y análisis críticos de los mismos, tanto por parte del profesor como del grupo. Es de suma importancia la conceptualización de los proyectos, la autocrítica y los aportes del grupo al trabajo de los compañeros, ello para que el resultado sea de un nivel profesional.

## **EVALUACIÓN/**

- Documento escrito de proyecto personal.....	10%
- Exposición grupal.....	15%
- Trabajo en clase (asistencia, participación, motivación).....	15%
- Primera evaluación (manipulaciones fotográficas y avances de proyecto personal).....	15%
- Segunda evaluación manipulaciones fotográficas y avances de proyecto personal).....	20%

- Evaluación final de proyecto personal .....25%

\* En cada evaluación se deben presentar bocetos y carpeta de trabajo.

### **NOTAS ACLARATORIAS/**

- La fecha y hora de inicio de la evaluación de los proyectos será anunciada y convenida con al menos dos semanas de anticipación. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida. La presentación tardía de proyectos para evaluación afecta la nota en -20%. No se reciben proyectos con más de una hora de atraso. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente reciben una calificación de cero.

- Cuando un estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.

- Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.

- No se aceptaran para evaluación trabajos desconocidos por el profesor.