

Universidad de Costa Rica / Sede de Occidente / Facultad de Artes y Letras

Programa del curso de Tipografía I (AP-4115)

Créditos 1

Horas semanales de clase: 2

Ciclo: I 2008

Profesor: Lic. Daniel Soto Morúa daniel.smorua@gmail.com

DESCRIPCIÓN/ Para un diseñador gráfico, la tipografía constituye una herramienta fundamental en su trabajo. Cualquier decisión que tome en cuanto al uso de las tipografías, tendrá un significativo resultado en la efectividad de su proyecto final.

Por lo tanto, este curso se enfoca en desarrollar la capacidad de comunicar visualmente con tipografía y texto, aprendiendo además leyes, normas y regulaciones que serán un soporte sustancioso para el aprendizaje de los y las estudiantes.

CONTENIDOS/

- Percepción visual y leyes ópticas
- Bases de caligrafía
- Tipografía como sistema
- El carácter de la tipografía
- El arte final

OBJETIVO GENERAL/

Aplicar los principios de la percepción visual, en relación al diseño de alfabetos y cuerpos de texto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS/

- Conocer las posibilidades de las leyes ópticas dentro del campo de la comunicación visual.
- Manejar adecuadamente elementos de precisión para elaborar proyectos de carácter gráfico.
- Desarrollar una adecuada presentación de artes finales requeridas en el campo profesional del diseño.

METODOLOGÍA/ Este curso es de carácter teórico y práctico, en el cual se da especial interés al trabajo realizado en el taller. Las lecciones contarán con exposiciones impartidas por el profesor, introduciendo los temas a estudiar, además de demostraciones prácticas de los ejercicios.

Durante el curso se tratarán distintos temas, todos relacionados de una u otra manera, con la tipografía; tales como leyes ópticas, percepción visual, creación de alfabetos, destreza caligráfica y preparación y presentación de artes finales.

Además, a través de la experimentación práctica se pretende el desarrollo de las destrezas manuales, junto con un uso correcto de herramientas de precisión para el diseño.

Por otro lado, se busca promover la discusión y el análisis crítico y autocrítico de los y las estudiantes, a través de una participación activa y profunda en relación a los temas tratados.

Los y las estudiantes desarrollarán los proyectos prácticos durante el horario de clase, bajo la tutela del profesor.

EVALUACIÓN/

- Trabajo en clase (asistencia, participación, motivación, elaboración de proyectos).....30%
- Tareas cortas.....5%
- Primera evaluación (leyes ópticas y percepción visual).....15%
- Segunda evaluación (caligrafía y tipografía como sistema).....25%
- Tercera evaluación (carácter en la tipografía, carpeta y arte final).....25%

* En cada evaluación se deben presentar bocetos y carpeta de trabajo.

NOTAS ACLARATORIAS/

- La fecha y hora de inicio de la evaluación de los proyectos será anunciada y convenida con al menos dos semanas de anticipación. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida. La presentación tardía de proyectos para evaluación afecta la nota en -20%. No se reciben proyectos con más de una hora de atraso. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente reciben una calificación de cero.
- Cuando un estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.
- Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.
- No se aceptaran para evaluación trabajos desconocidos por el profesor.

MATERIALES/

- Lápices de dibujo del tipo B O HB
- Tiralíneas, rápidografos o pluma estilográfica
- Tinta china negra
- Escuadra, juego de curvas, regla T, regla metálica y compás de precisión
- Papel cebolla o pergamino

- Papel bond
- Papel ledger
- Cartón de presentación
- Cartulina barnizable (satinada)
- Pinceles # 0, 5 y 12
- Témperas negra y blanca
- Tijeras
- Cúter
- Base de hule para cortar
- Goma de en barra o spray
- Masking tape o cinta mágica gruesa
- Borrador de miga
- Borrador de goma
- Plumas de casquillo

* Los materiales se necesitarán conforme el desarrollo del curso, según lo requiera el ejercicio asignado.