

Universidad de Costa Rica * Facultad de Bellas Artes * Escuela de Artes Plásticas
PROPUESTA PROGRAMÁTICA DEL CURSO AP-9500 INVESTIGACION DIRIGIDA I *
I SEMESTRE 2008 / Prof.: Máster Eugenio Murillo Fuentes

I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Curso teórico-práctico exento de créditos y de asistencia libre. Se establece un horario de 4 horas semanales para reuniones de atención de los / las participantes.

Requisitos:

1. Ser bachiller. En caso de Seminario o Práctica Dirigida de Graduación, tener el 100% de los créditos de su plan de estudios. En caso de Proyecto o Tesis de Graduación, tener al menos el 75% de los créditos de su plan de estudios.
2. Tener un tema aprobado por la Comisión de Trabajos Finales de Graduación.

II. DESCRIPCION GENERAL

Guía teórico-práctica que se ofrece a los estudiantes que desean comenzar con su Trabajo Final de Graduación, para desarrollar aquí el “Plan de Trabajo” que, al igual que el tema, deberá ser aprobado por la Comisión respectiva. En términos ideales, cada participante debe tener, al momento de iniciar con este curso, el tema de su Trabajo Final de Graduación debidamente aprobado por la Comisión de Trabajos Finales de Graduación. Para la aprobación de dicho tema, los y las estudiantes deben haber llenado previamente el formulario respectivo que se vende en la secretaría de la Escuela, denominado “Presentación del Tema para el Trabajo Final de Graduación”, y deben haberlo presentado completo a la Comisión mencionada.

Al inicio del curso se estudian los aspectos más importantes del Reglamento de Trabajos Finales de Graduación de la Universidad de Costa Rica, así como los procedimientos y los aspectos relevantes que deben ser tomados en cuenta por quienes entran en la recta final de su carrera.

Se analizan los temas de los y las participantes, la modalidad de trabajo seleccionada y se recomiendan formas de abordar el trabajo. También se presentan los esquemas sugeridos para los Planes de Trabajo de cada una de las modalidades de Trabajo Final de Graduación. Posteriormente, se inicia el trabajo de redacción de los Planes de Trabajo, los cuales deberán quedar concluidos e idealmente aprobados, al finalizar el semestre.

III. METODOLOGIA

La intención principal de este curso-taller es que cada participante redacte, en forma eficiente y correcta, el Plan de Trabajo que requerido para iniciar su Trabajo Final de Graduación. Una vez superada la etapa inicial del curso, en la que se presentan y analizan los aspectos administrativos, los y las participantes inician con la redacción del Plan. En vista de que los planes de trabajo, según sea la modalidad, se conforman de distintas partes, se procura que se vayan redactando secciones completas para ser entregadas al profesor para su respectiva corrección. Mientras el profesor corrige una sección, el / la estudiante sigue con la próxima. De ese modo se van cubriendo y revisando, en forma cruzada, las distintas secciones, hasta concluir con la totalidad del Plan de Trabajo. Una vez que el Plan ha sido redactado en su totalidad y cuenta con el beneplácito del profesor de este curso, se entrega al estudiante una carta de “visto bueno” para que acompañe el Plan de Trabajo que se entrega a la Comisión.

IV. OBJETIVOS GENERALES DE ESTE TALLER

1. Presentar los aspectos reglamentarios relacionados con los Trabajos Finales de Graduación, establecidos por la Universidad de Costa Rica.
2. Analizar las diferentes modalidades de Trabajos Finales de Graduación.
3. Presentar y analizar diferentes métodos de investigación.
4. Facilitar la redacción del Plan de Trabajo que precede el desarrollo de cualquier Trabajo Final de Graduación.

VI. CRONOGRAMA

Semana 1 (3 / 7 marzo)

Introducción al curso-taller. Diagnóstico el grupo

Semana 2 (10 / 14 Marzo)

Presentación de los aspectos reglamentarios relacionados con los Trabajos Finales de Graduación, establecidos por la Universidad de Costa Rica. Análisis de las diferentes modalidades de Trabajos Finales de Graduación.

Semana 3 (17 / 21 Marzo) Semana Santa

Semana 4 (24 / 28 Marzo)

Introducción a la redacción de los Planes de Trabajo.

Semana 5 (31 Marzo / 4 abril)

Redacción y corrección de los Objetivos y la Metodología

Seman 6 (7 / 11 Abril)

Redacción y corrección de los Objetivos y la Metodología

Semana 7 (14 / 18 Abril)

Redacción y corrección de la introducción

Semana 8 (21 / 25 Abril)

Redacción y corrección de antecedentes teóricos y prácticos

Semana 9 (28 abr. / 2 Mayo)

Redacción y corrección de antecedentes teóricos y prácticos

Semana 10 (5 / 9 Mayo)

Redacción y corrección de otras secciones, según la naturaleza de cada Plan

Semana 11 (12 / 16 Mayo)

Redacción y corrección de otras secciones, según la naturaleza de cada Plan

Semana 12 (19 / 23 Mayo)

Redacción y corrección de otras secciones, según la naturaleza de cada Plan

Semana 13 (26 Mayo / 30 Mayo)

Montaje definitivo de la totalidad de secciones del Plan de Trabajo. Revisión final

Semana 14 (2 / 6 Junio)

Montaje definitivo de la totalidad de secciones del Plan de Trabajo. Revisión final

Semana 15 (9 / 13 Junio)

Montaje definitivo de la totalidad de secciones del Plan de Trabajo. Revisión final

Semana 16 (16 / 20 Junio)

Montaje definitivo de la totalidad de secciones del Plan de Trabajo. Revisión final

Entrega de cartas de "Visto Bueno" para la Comisión de Trabajos Finales

Semana 17 (23 / 27 Junio)

Entrega de cartas de "Visto Bueno" para la Comisión de Trabajos Finales

VII. EVALUACION

Este curso-taller es una guía que la Escuela de Artes Plásticas ofrece libremente a sus estudiantes, para facilitarles el trabajo de conceptualización y redacción de los Planes de Trabajo. La evaluación no se da en forma tradicional, sino mediante la corrección paulatina de los avances de redacción de las distintas secciones que conforman cada Plan de Trabajo. La asistencia es libre. El curso se aprueba si se logra concluir exitosamente con el Plan de Trabajo.