

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN (AP-9600) GRUPO 01  
PARA REALIZARSE DURANTE EL I Y II CICLOS DEL 2008**

**PROPONENTE:** Máster Eugenio Murillo Fuentes / Escuela de Artes Plásticas – Sede de Occidente / Noviembre 2007

**TEMA: DOCUMENTACIÓN TEORICA Y VISUAL DE LA TRADICIÓN RAMONENSE DE LA “ENTRADA DE LOS SANTOS”**

**OBJETIVOS:**

- Investigar los antecedentes históricos y la evolución, hasta el día de hoy, de la tradición ramonense de “LA ENTRADA DE LOS SANTOS”
- Investigar y recopilar, por escrito, los elementos visuales característicos y más representativos de la imagerie de la tradición original.
- Investigar y recopilar, por escrito, los elementos visuales característicos y más representativos de la decoración de templos y espacios exteriores.
- Investigar y recopilar, por escrito, los elementos visuales característicos y más representativos de las tradiciones culinarias relacionadas con la celebración.
- Documentar, con fotografías, los elementos visuales característicos y más representativos de la imagerie tradicional, la decoración de espacios interiores y exteriores, así como las comidas, en el marco de la tradición.
- Documentar, con fotografías, los elementos visuales característicos y más representativos de las procesiones de la tradición original.
- Elaborar un banco de imágenes por categorías y su respectivo catálogo.
- Exponer los aportes de la tradición en términos de comunicación visual y de lenguajes visuales autóctonos.

**PLAN DE TRABAJO:**

**a. La Tradición de “LA ENTRADA DE LOS SANTOS”:**

La “Entrada de los Santos” es una tradición típica del pueblo de San Ramón, en estrecha relación con la celebración de los festejos de San Ramón Nonato, patrono de la ciudad. Se trata de una tradición cuyo origen tiene más de un siglo y que, aún hoy, se mantiene vigente, a pesar de que muchas otras tradiciones populares de zona han ido desapareciendo.

Tradicionalmente, la actividad se lleva a cabo cada año a finales del mes de agosto, para el día de San Ramón Nonato. Los santos patronos de los pueblos vecinos marchan en sendas procesiones, desde sus localidades, en dirección de la ciudad cabecera: San Ramón. Una vez en San Ramón, los Santos huéspedes son recibidos por el anfitrión, San Ramón, el cual los invita a ingresar en el tiempo de la ciudad, con lo cual termina la famosa “entrada”.

Entre los santos huéspedes de la tradición original están: San Isidro, San Juan, San Pedro, Santiago y San Rafael. No obstante, también se recibe a invitados de más lejos, cual es el caso de la Virgen de las Piedades, San José, Nuestra Señora de las Mercedes y hasta la Virgen de los Ángeles. En la celebración del año 2007, se reportó la visita de 46 santos como invitados.

Esta tradición que, contrario a la tendencia usual adquiere cada vez más auge, tiene un indiscutible poder de convocatoria popular, poniendo en acción a toda la comarca ramonense. El pueblo de San Ramón organiza con mucho esmero estos festejos, en los que tienen participación diversas expresiones culturales tradicionales, como la decoración de templos y calles, comidas o grupos musicales, elementos todos con una importante significación como manifestaciones visuales autóctonas.

#### **b. La necesidad:**

La mayoría de las tradiciones populares costarricenses, en muchos casos ligadas directa o indirectamente a celebraciones católicas, se han debilitado, transformado e incluso han desaparecido con el transcurrir de los años. Las razones de este fenómeno son varias: la debilitación de la fe católica, la presencia de la televisión y del Internet en los hogares, la apatía ante lo autóctono, la sobrevaloración de las influencias del extranjero, o bien la aparición de otros atractivos de reunión social como los centros comerciales (Malls), por mencionar algunas.

Contrario a esa tendencia antes mencionada, algunas tradiciones pareciera que se han fortalecido con los años, entre ellas la celebración de San Ramón Nonato y la tradicional “entrada de los Santos”, en San Ramón; o la Romería de Cartago en ocasión del día de la Virgen de los Ángeles. No obstante lo anterior, nada garantiza que estas tradiciones “sobrevivientes” logren imponerse intactas, en su concepción original, para toda la vida. Las cosas siempre cambian y se transforman, el transcurrir del tiempo deja inexorablemente su marca y cada vez, la puesta en escena de una tradición, tendrá el sello de su momento, de su propio contexto histórico. Es decir, aunque se trate en principio de la misma, cada ocasión será diferente.

Así como hoy día nos alegramos de que en otras épocas, personas que tal vez nadie recuerda, hayan captado con imágenes las formas de vida de nuestros antepasados, hoy día nosotros, en forma metódica, podemos dejar registro de nuestra vida y de nuestras tradiciones. No cabe duda que documentar, por medio de la fotografía, la tradición de “la entrada de los Santos”, permitirá a las generaciones futuras admirar, comparar, conocer y disfrutar lo que quedó atrás: cómo se veían el mundo, los objetos, la gente, la moda, los decorados.

Por otra parte, el acopio de imágenes resultantes de este Seminario, permitirá hacer análisis y producir teoría acerca de las expresiones visuales tradicionales. Como elemento derivado y necesario en formación artística, los resultados del trabajo permitirán observar los aportes de las manifestaciones visuales tradicionales en la comunicación visual costarricense.

#### **c. Los integrantes y el procedimiento:**

Por el tiempo, la dimensión y por la complejidad del trabajo, este Seminario de Gradución está capacitado para acoger seis estudiantes egresados de la Escuela de Artes Plásticas. En la primera fase deberán realizarse las investigaciones relacionadas con el origen, y los antecedentes de la tradición “la entrada de los Santos”.

Luego, deberá realizarse una investigación de campo que permita recopilar, por escrito, las manifestaciones típicas, propias de la tradición. Es decir, aquellas manifestaciones que sólo se ven en San Ramón, en el marco de dicha tradición.

Con un visión clara acerca de cuáles manifestaciones son las más particulares y significativas en la tradición de “la entrada de los Santos”, los y las integrantes podrán planear sus estrategias para maximizar el trabajo de documentación fotográfica. De ese modo y, llegado el momento, se podrá llevar a cabo la documentación fotográfica procurando captar el máximo de detalles y eventos significativos, maximizando el tiempo en una tradición que alcanza su clímax en apenas un día.

Una vez obtenido el material fotográfico, se realiza la edición del material recopilado y se somete a análisis, para extraer de él conclusiones de carácter teórico que puedan implicar aportes a la enseñanza de las artes

visuales y a la relevancia de las expresiones autóctonas.

#### **d. La relevancia:**

Este Seminario de Graduación tiene especial significado por varias razones: primero, porque los estudiantes que lo integran son parte de la primer generación de licenciados de la sección de Artes, de la Sede de Occidente. Se trata, por consecuencia, del primer Seminario de Graduación de dicha sección.

Por otra parte, se trata de un proyecto de carácter cultural que apunta al rescate y documentación de la identidad tradicional de la comunidad de San Ramón. Sus aportes no sólo serán de gran interés para el país entero, sino que serán invaluable como documento histórico, de gran utilidad para investigadores tanto hoy día, como en el futuro.

En otro orden de cosas, los análisis y conclusiones del Seminario, en materia de imagen, comunicación visual y manifestaciones visuales tradicionales, será un gran aporte a los urgentes pero escasos recursos teóricos, en el campo de las artes visuales, de Costa Rica. Así, una vez más, la Universidad de Costa Rica estará sirviendo de vehículo para salvaguardar y proteger la cultura nacional, en tanto favorece la conclusión de estudios superiores a un grupo de estudiantes, mediante un trabajo eminentemente cultural y de gran relevancia académica.

**Nota:** por tratarse de un trabajo de documentación fotográfica, sería ideal que la Universidad aportara 6 cámaras digitales, de al menos 6 megapíxeles de capacidad que, una vez concluido el seminario, queden formando parte de los activos de la misma sección. De no ser el caso, es conveniente que los integrantes posean sus propias cámaras digitales, con la capacidad indicada.

#### **CRONOGRAMA:**

##### **MARZO:**

Introducción / Investigación acerca de los orígenes, la evolución y la situación actual de la tradición de “la entrada de los Santos”, en San Ramón.

##### **ABRIL:**

Investigación acerca de los orígenes, la evolución y la situación actual de la tradición de “la entrada de los Santos”, en San Ramón. / Recopilación de datos

##### **MAYO:**

Investigación y recopilación escrita, de los elementos visuales característicos y más representativos de la imaginería de la tradición original.

##### **JUNIO:**

Investigación y recopilación escrita, los elementos visuales característicos y más representativos de la decoración de templos y espacios exteriores. / Previstas para el catálogo.

##### **JULIO:**

Investigación y recopilación escrita, de los elementos visuales característicos y más representativos de las tradiciones culinarias y otras expresiones culturales relacionadas con la celebración. / Previstas para el catálogo.

##### **AGOSTO:**

Documentación fotográfica de los elementos visuales característicos y más representativos de las procesiones, la imaginería tradicional, la decoración de espacios interiores y exteriores, así como las comidas y otros elementos relacionados con la tradición. / Redacción de la Memoria

##### **SETIEMBRE:**

Edición del material fotográfico y elaboración del banco de imágenes por categorías. / Análisis de imágenes / Elaboración del catálogo / Redacción de la Memoria

##### **OCTUBRE:**

Recopilación de los aportes de la tradición en términos de comunicación visual y de lenguajes visuales autóctonos. / Análisis de imágenes / Elaboración del catálogo / Redacción de la Memoria

**NOVIEMBRE:**

Afinado de detalles. / Presentación pública y conclusión del trabajo.

**COMITÉ ASESOR:**

**Director:**

Máster Eugenio Murillo - [eumurillo@yahoo.com](mailto:eumurillo@yahoo.com) (Profesor Escuela Artes Plásticas)

**Lectoras:**

1. Licda. Nidia González (Profesora Escuela Artes Plásticas)

2. Licda. Ligia Sancho (Profesora Escuela Artes Plásticas)