

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

AP-2051 CURSO COMPLEMENTARIO DE ACUARELA I

Créditos: 01

Requisitos: AP-1007

Profesora: Licda. Peggy Taylor

Modalidad: Tutoría --- II ciclo 2008

Descripción del curso:

Este curso desarrolla el método pictórico de la acuarela, reconociendo variantes técnicas para transferir los pigmentos al soporte de papel.

Durante 16 semanas las y los estudiantes profundizarán en los conocimientos teóricos aplicados a la técnica. Se enfatizará en estimular una actitud creativa e investigativa integrada al resultado plástico expresivo.

Objetivo general:

Desarrollar, por medio de la práctica, la destreza y el conocimiento necesarios para manipular los instrumentos y pigmentos propios de la acuarela hacia propuestas creativas, adecuadas a la temática elegida por las y los estudiantes.

Objetivos específicos:

1. Aplicar diversas variantes de la técnica para obtener efectos de texturas.
2. experimentar con diversos grados de soporte para obtener el dominio del pigmento y el agua.
3. Desarrollar una temática libre que se exprese adecuadamente mediante la forma y el concepto.

Unidad I. (Evaluación: setiembre 08)

Veladuras, control del pigmento sobre el papel. (Ocho semanas)

Lavado plano y degradación tonal.

Pincel seco.

Pigmento húmedo sobre seco.

Pigmento húmedo sobre húmedo.

Unidad II. (Evaluación: octubre 20 y diciembre 01)

Texturas y otros efectos. (Ocho semanas)

Pigmentos de acuarela sobre trementina.

Rayado y raspado

Restregado

Rociado

Efectos con esponja

Enmascaramiento: ceras, goma best test, masking tape, etc.

Grafismos.

Metodología:

Por ser un curso de tutorías se trabajará con tareas asignadas semanalmente, la profesora hará las demostraciones e indicaciones técnicas que sean pertinentes.

Evaluación:

20 % Tareas

10 % Investigación

25 % Trabajo en clase

45 % Evaluación de las carpetas (15 % cada Unidad)

BIBLIOGRAFÍA

Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed.

Bonice, J. (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona

Calabrese, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra.

Cameron, Julia (1996) El camino del artista Ed. Tropel, Buenos Aires.

Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.

D.A. Dondis La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1976

Derrida, Jacques. La verdad en pintura. Paidós, Argentina 2005.

Eco, Humberto. La definición del arte. Ediciones Martínez Roca, 1972. Ed. Blume, España.

Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid

Gromling, Alexandra (1998) Master of Italian art. Alemania.

Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo técnicas y materiales. Hd. EMECÉ. Argentina.

Hermann (1974) Kandinsky. W. Mirada retrospectiva y otros escritos.

Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España. Madrid.

Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.

Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.

Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.

Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.

Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.