

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

AP-2142 CURSO DE ACUARELA II

II ciclo 2008
Créditos: 02
Requisitos: AP-2141
Profesora: Licda. Peggy Taylor

Descripción del curso:

Durante el desarrollo de este curso se continuará profundizando en los conocimientos teórico prácticos de la acuarela iniciados en el curso anterior.

En esta etapa se empezará a trabajar al aire libre, el apunte rápido, las transparencias, la luz y el color. El estudiante buscará su expresión personal a partir de temas sugeridos.

Objetivo general:

Profundizar los conocimientos teóricos prácticos de la acuarela impulsando la conceptualización y la creatividad individual del trabajo pictórico a la acuarela.

Objetivos específicos:

1. Que los y las estudiantes encuentren en el trabajo al aire libre los aspectos que más les interesen para aplicar las distintas técnicas aprendidas a la temática
2. Desarrollar un amplio trabajo experimental a la acuarela dentro y fuera del aula.
3. Lograr un trabajo teórico conceptual sobre el tema de estudio.
4. Desarrollar un trabajo técnico de calida, siguiendo las medidas necesarias para el buen manejo de los materiales del taller.

Metodología:

Se desarrollará un trabajo sistemático de taller con ejercicios al aire libre y dentro del aula, se recurrirá a fuentes de consulta pertinentes para enriquecer y ejemplificar el trabajo de los y las estudiantes.

Las y los estudiantes harán prácticas con la técnica empleada, dando énfasis al color, las transparencias y los contrastes.

Contenidos

Primer proyecto: elementos orgánicos (5 semanas)

- a. Escogencia de elementos vegetales, como hojas, ramas, flores, detalles.
- b. apuntes rápidos con poco dibujo de base
- c. Empleo de las técnicas aprendidas
- d. Uso de diferentes tonos de fondo, formato y textura del papel.
- e. Presentación de al menos ocho trabajos con formato de medio pliego, y sobre la temática abordada.

Segundo proyecto: paisaje interior (cinco semanas)

- a. Escogencia del tema.
- b. Apuntes rápidos limitando la paleta
- c. Empleo de técnicas aprendidas en trabajos más elaborados
- d. Empleo de fotografías para detallar y enriquecer el tema.
- e. Presentación de al menos seis trabajos de medio pliego y dos de pliego completo.

Tercer proyecto: Trabajo teórico práctico sobre un artista que trabaje el tema del paisaje (6 semanas)

- a. Escogencia del artista a estudiar
- b. Copia de dos trabajos del artista elegido
- c. Presentación de las copias y una referencia teórica sobre la obra del artista

Evaluación:

20% Tareas

10% Investigación

25% Trabajo en clase

45% Evaluación del trabajo (15% cada proyecto)

Se asignarán tareas de los ejercicios técnicos vistos en clase. Se evaluará la parte teórica del último proyecto en exposición ante el grupo.

BIBLIOGRAFÍA

- Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Bonce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona
- Calabrese, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra.
- Cameron, Julia (1996) El camino del artista Ed. Tropel, Buenos Aires.
- Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.
- D.A Dondis La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1976
- Derrida, Jacques. La verdad en pintura. Paidós, Argentina 2005.
- Eco, Humberto. La definición del arte. Ediciones Martínez Roca, 1972
- Ed. Blume, España.
- Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
- Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
- Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo técnicas y materiales. Hd.EMECÉ. Argentina.
- Hermann (1974) Kandinsky. W. Mirada retrospectiva y otros escritos.
- Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España. Madrid.
- Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
- Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.
- RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
- Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
- Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
- Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.
- Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
- Wilde, Oscar (1998) El retrato de Dorian Grey. Andorra. Madrid