

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

ÓLEO II AP-2144

**CRÉDITOS: 1 REQUISITOS: AP-2143 Óleo I
II CICLO DEL 2008**

PROFESORAS: Roxana Salazar Bonilla y Nidia González Vásquez.

CORREO ELECTRÓNICO: rsalazar@so.ucr.ac.cr y barroco80@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde se profundizará en los conocimientos teórico prácticos de las técnicas pictóricas aplicadas al trabajo de cada estudiante.

Se trabajará con temas específicos, en donde él y la estudiante desarrollarán su creatividad mediante ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática del curso.

Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará la observación como parte del proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Figura humana y paisaje.

Trabajo con modelo

Técnica del laminado en oro

OBJETIVOS GENERALES

a. De acuerdo a las experiencias de taller se enriquecerá la percepción y se desarrollará las posibilidades expresivas del estudiante.

b. Se incentivará la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

. Mediante ejercicios de sensibilización, se aumentará la capacidad creativa.

. Se experimentará con nuevos procesos creativos que enriquecerán un proyecto personal.

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización con música y giras académicas a lugares aledaños de San Ramón de Alajuela.

Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a la técnica del óleo y otras técnicas pictóricas.

Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de paisaje y figura humana.

Se realizarán giras, lecturas y visitas a lugares que estimulen el trabajo de taller.

Además se tendrá experiencia con la técnica de laminado de oro.

Se realizará un proyecto personal el cual quedará documentado en una bitácora.

EVALUACIÓN

30% Proyecto personal. (15% bitácora y 15% obra plástica)

50% Trabajo de taller.

20% Evaluación final.

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

. Se evaluará el proyecto personal junto con la bitácora que sustenta el proceso creativo. En el trabajo de taller están comprendidos al menos 15 ejercicios libres y 5 ejercicios con modelo, éstos se pueden realizar en diferentes soportes, pero al menos 5 en bastidor y tela.

. Se escogerán los mejores trabajos en una selección previa y luego se evaluarán.

CRONOGRAMA

Lectura del programa. I semana

Trabajo con modelo II semana

Lectura complementaria y trabajo con modelo. III semana

Trabajo con modelo IV semana

Trabajo con modelo. Lectura y diapositivas (La quiromancia de Miguel Ángel) V semana

Lectura complementaria (Goya) Diapositivas de Pompeya, trabajo con modelo VI y VII semanas.

Proyecto personal. VIII y IX semana

Proyecto personal. X y XI semanas
Trabajo con técnica de laminado de oro XII semana.
Continuación técnica de laminado. XIII semana.
Entrega de bitácora y pre evaluación. XIV semana
Finalizar trabajos. XVI semana
Evaluación final según calendario universitario.

BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard, Gastón (1978) *El agua y los sueños*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica,
Bell, Julián (2001) *¿Qué es la pintura?* Barcelona: Círculo de lectores.
Berger, John (1997) *Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible*. Madrid: Ed. Andorra.
(1994) *Alberto Durero. Acuarelas y dibujos*. Portugal: Taschen.
(1990) *Modos de ver*. Madrid: Alianza Forma.
Bignani, Ariel (1973) *Arte Ideología y Sociedad*. Buenos Aires, Argentina
Bockemühl, Michael (1993) *Turner*. Alemania: Ed. Taschen.
Bonilla, María y otros ((2001) *La mirada*. San José: Trazos.
Bontce, J (1989) *Técnicas y secretos de la pintura*. . Barcelona: Ed. Leda
Borges, Luis (1998) *El libro de los seres imaginarios*. Madrid: Ed. Alianza.
Castro, Manuel (1995) *El arte, concepto y función*. San José: Ed. Alma Mater.
Calabrece, Omar (1994) *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Ed. Cátedra.
Calabresse, Omar (1999) *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.
Cameron, Julia (1996) *El camino del artista*. Buenos Aires: Ed. Trope.
Castro, Kaco (2004) Inter (medios) *La matriz intangible*. España: Universidad de Vigo.
Chevalier y Gheerbrant (1986) *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder
Day, Holliday y Sturges, Hollister(1987) *Art of the Fantastic*. Indiana: Museum of Art.
Düchting, Hajo. (1993) *Kandinsky*. España: Taschen.
E. Ehmer, H.K. (1977) *Miseria de la comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
Eco, Umberto (2004) *La historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, S.A.
Fehrman, Kenneth y Cherie (2004) *Color el secreto y su influencia*. México: Person Educación.

- Gage, John (1993) *Color y Cultura*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Garroni, E. (1975) *Proyecto de semiótica*. Barcelona: Gustavo Gili
- Gauthier, Guy (1996) *20 lecciones de la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra.
- Gromling, Alexandra (1998) *Master of Italian art*. Alemania.
- Hayes, C (1985) *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. España: Blume.
- Hermann (1974) *Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos*. Argentina: EMECÉ.
- Herrera, Bernal. (2003) *Diálogos de Platón*. Costa Rica: Antología, Maestría. UCR.
- Kandinsky, W. *De lo espiritual en el arte*. España: Alianza Forma.
- Le Breton, David (1985) *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Malens, F (1984) *Mirar un cuadro*. España: Ed. Blume.
- Morris, Desmond (1980) *El hombre al desnudo*. Barcelona: Círculo de lectores
- Ortega y Gasset, José (2000) *La deshumanización del arte*. España: Alianza
- Ortiz, Áurea y Piqueras, María Jesús (2003) *La pintura en el cine*. Barcelona: Paidós.
- Pizza, Antonio (2000) *La Construcción del pasado*. España: Celeste Ediciones
- Ricard, André (2000) *La aventura creativa*. Barcelona: Ariel.
- R.J, Clot (1981) *La educación artística*. Barcelona: Ed. Planeta.
- Salazar B. Roxana (2004) *Laminado de oro*. Folleto de curso. San José
- Salazar B. Roxana (2005) *La técnica de la encáustica*. Folleto de curso. San José
- Sánchez, Ideal (1968) *El óleo*. Buenos Aires: Centro Ed. De A. Latina
- Saxton, C (1981) *Curso de arte*. España: Ed. Blume
- Schneider, Laura (1993) *Arte y Psicoanálisis*. España: Ediciones Cátedra
- Steven, John (1977) *El darse cuenta*. Chile: Ed. Cuatro vientos.
- Weigel, Sigrid (1999) *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamín*. Buenos Aires: Paidós.
- Zappelli, Gabrio (2006) *Imagen escénica*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.