

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA “Carlos Monge Alfaro”
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO
AP-3144 (PINTURA ÓLEO IV)

CRÉDITOS: 8

CICLO: II 2007

PROFESORES: Esteban Piedra y José Jackson Guadamuz

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso Pintura-Óleo IV pretende presentar al estudiante con diversas herramientas artísticas que le permitan enfrentarse a las expectativas de la producción artística, tanto nacional como internacional. Habiendo realizado un recorrido pausado y cauteloso por las ideas artísticas contemporáneas durante el curso Pintura Óleo III, a lo largo del presente curso se intentará analizarlas de una forma más agresiva.

Con el fin de realizar esto, se ha planeado una antología de textos que delimitará el marco teórico del curso (refiriéndose a asuntos como la identidad en el marco del arte Posmoderno) asimismo la ida a museos y galerías nacionales.

En cuanto al aspecto práctico, los ejercicios planteados para el curso serán tanto el reflejo de la teoría como espacios de experimentación personal.

OBJETIVO GENERAL:

- Brindar al estudiante las herramientas prácticas y teóricas para enfrentarse al ambiente artístico contemporáneo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Realizar un recorrido histórico por los movimientos artísticos en el siglo XX.
2. Analizar las soluciones plásticas propuestas por los artistas de la segunda mitad del siglo XX.
3. Realizar visitas a salas de exposición nacionales con el fin de conocer el quehacer artístico nacional contemporáneo.
4. Propiciar espacios para la experimentación pictórica tradicional y no tradicional.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

- Arte del siglo XX
- Posmodernismo
- Arte Costarricense contemporáneo
- La pintura como expresión artística contemporánea
- Técnicas pictóricas no tradicionales

- Herramientas tecnológicas en función de la Pintura
- Más allá de la Pintura: la instalación, el video-arte-instalación.

METODOLOGÍA:

El curso es práctico, lo que implica que un 80% del tiempo lectivo será utilizado para ejecutar ejercicios planteados por el profesor y un 20% dedicado a teoría apropiada para el desarrollo de dichos ejercicios.

Las unidades serán desarrolladas por medio de ejercicios puntuales que gradualmente irán creciendo en dificultad de ejecución.

Cada estudiante contará con un cuaderno de apuntes (bitácora) que facilitará el registro tanto del trabajo en el taller como de la teoría vista en clase, asimismo las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes.

El trabajo en el taller será evaluado mediante revisiones parciales en conjunto con los estudiantes matriculados en el curso, esto con el motivo de fomentar su capacidad de análisis y carácter crítico tanto hacia el trabajo propio como al de sus compañeros.

La asistencia al curso es **obligatoria (1)**, si el estudiante falta a cuatro lecciones, pierde automáticamente el curso.

EVALUACIÓN:

Evaluación final	45%
Bitácora	25%
Investigación teórica	20%
Participación	10%
TOTAL	100%

BIBLIOGRAFÍA:

- Koppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Ediciones G. Gili, 2003.
- Powell, William. El color y su uso. Blume, 2005
- Scott, Marylin. Pintura al Óleo. Taschen, 2005
- Scott, Marylin. Pintura Acrílica. Taschen, 2004
- Smith, Ray. New Artist's Handbook. DX Publishing, 2003

(1) Ya que el curso es un taller, la asistencia es obligatoria, cuatro llegadas tardías a clase equivalen a una ausencia, con cuatro ausencias automáticamente se pierde el curso. El estudiante tiene el derecho a dos ausencias justificadas.

Zayda S.