

UNIVERSIDA DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTE Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PÁLSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-4051
INTRODUCCIÓN AL PAPEL HECHO A MANO

CICLO: II 2008
CRÉDITOS: 1
PROF.: RICARDO RODRÍGUEZ CHAVES

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso brinda los conocimientos básicos para la elaboración del papel hecho a mano. Introduce al origen y desarrollo del papel y su uso en la historia. Así como la manipulación de las herramientas para producirlo artesanalmente.

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer los pasos para llevar a cabo la confección de papel artesanalmente, utilizando diversos tipos de fibra.
2. Formar el criterio para evaluar la calidad de la obra realizada.

UNIDAD 1

Elaboración del papel a mano a través de la historia.

Objetivo Específico: conocer los orígenes y desarrollo de esta técnica, sus modalidades y la forma de elaboración.

Contenidos:

1. Reseña histórica de la técnica.
2. Métodos para hacer papel a la manera occidental y a la manera oriental.
3. Materiales, instrumentos y equipo.

Duración: 2 Semanas

UNIDAD II

Procedimientos para hacer papel.

Objetivo Específico: Adquirir el conocimiento y destreza para formar hojas de papel a mano con el fin de utilizarlo como soporte en técnicas artísticas.

Contenidos:

1. Limpieza y corte de la fibra (Trapos y plantas).
2. Cocción, lavado y fermentación.
3. Batido de la fibra.
4. Apresto.
5. Formación y prensado de la hoja.
6. Secado y calandrado.

Elaboración de 10 hojas correctamente balanceadas en grosor y distribución de la pulpa, con variedad de tamaños.

Duración: 5 Semanas.

UNIDAD III

Procedimientos para hacer papel, relieve y obra tridimensional.

Objetivo Especifico: Utilizar la pulpa y combinarla con otros materiales, como medio de expresión artística.

Contenidos:

1. Chorreado de la pulpa (2 trabajos).
2. Objetos pegados (collage, 3 trabajos).
3. Objetos encajados dentro de la pulpa (3 trabajos).
4. Objetos colocados entre dos hojas (3 trabajos).
5. Moldeado (1 trabajo).
6. Confección de objetos funcionales (1 trabajos).
7. Metodos de encuadernación artesanal
8. Confección de un libro (1 trabajo, mínimo de 6 hojas).

Duración 9 semanas.

METODOLOGÍA

Se impartirán lecciones para la introducción a los aspectos teóricos apoyados en el conocimiento y manejo de los instrumentos y equipo. El trabajo de taller incluirá investigación sobre materiales, técnicas artísticas y artesanales, consulta bibliográfica, apreciación y análisis crítico de la obra realizada.

Se llevarán a cabo visitas a museos o galerías que exhiban muestras relacionadas con el curso, actividades obligatorias del desarrollo académico. Cada estudiante debe aportar el material, equipo e instrumentos requeridos por el profesor en las fechas que se indique.

EVALUACIÓN

Asignaciones 10%
Trabajo en clase 25%
Ejercicios realizados 65%

El trabajo en clase se evaluará en las fechas indicadas por el profesor contemplando la participación, disciplina, orden, disposición y cumplimiento de labores.

Los ejercicios realizados se evaluarán cada 5 semanas presentando al final del curso su totalidad, debidamente montados, según su estructura y condiciones.

Primera evaluación: 24 septiembre
Segunda evaluación: 29 octubre
Tercera evaluación: 3 diciembre

Bibliografía:

Bawden Juliet. *Arte y artesanía con papel maché*. Grupo Anaya, S.A., 1991, España

Grunebum, Gabriele. *How to Marbelize Paper*. Dover Publications. Inc., New York, 1985.

Heller Jules. *Paper Making*. Watson-Guptill Publications, 1978, U.S.A..

Maurer, Paul . *An Introduction to Carrageenan and Watercolor Marbling*. K-B Offset Printing, Inc., Pennsylvania 1984.

Sarjeant, Meter T.. *Hand Papermaking Manual*.

Studley, Vance. *The Arte and Craft of Handmade Paper*. Dover Publications, Inc., New York, 1977.