

Programa del curso de Litografía Offset III (AP-4105)

Requisitos: AP-3106 / AP-3104

Créditos 2

Horas semanales de clase: 4 / Horas semanales extraclase: 5

Ciclo: II 2008

Profesor: Lic. Daniel Soto Morúa daniel.smorua@gmail.com

DESCRIPCIÓN/ Este curso teórico-práctico se fundamenta en profundizar en las técnicas de impresión vistas en los cursos anteriores, tales como serigrafía (artística e industrial), flexografía, gigantografía, formatos digitales y bajo presupuesto (*low budget*); además de un repaso por la impresión litografía offset tradicional. El curso ayudará al estudiante a enfrentarse con sistemas de impresión alternativos que se encuentran frecuentemente en el mercado laboral, y prepararlo de manera eficiente y eficaz para resolver problemas técnicos y de arte final con el mayor profesionalismo.

OBJETIVO GENERAL/ Desarrollar el conocimiento de las distintas técnicas de impresión para sistemas tradicionales y alternativos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS/

- Conocer los principios, ventajas y limitaciones de los sistemas de impresión tradicionales y alternativos, tales como litografía offset, serigrafía (artística e industrial), flexografía, gigantografía, y formatos digitales.
- Aplicar las características técnicas de los diferentes formatos según el sistema de impresión que se requiera.
- Desarrollar un proyecto aplicable a los sistemas de impresión.

CONTENIDOS/

- Sistemas de impresión: litografía offset, serigrafía (artística e industrial), flexografía, gigantografía, y formatos digitales.
- Pantallas fijas de información y pantallas interactivas.
- Principios básicos de bajo presupuesto (*low budget*).
- Preparación de artes finales

METODOLOGÍA/

Dentro de este curso, los y las estudiantes realizarán proyectos cortos para cada tema a estudiar, en los cuales deben pensar el diseño en función de la impresión.

Las lecciones contarán con exposiciones realizadas por el profesor y los y las estudiantes, acerca de temas relacionados con sistemas de impresión y señalética. Habrá lecciones puramente prácticas, en las cuales se realizarán trabajos en el laboratorio de cómputo.

También se verán avances de los proyectos y análisis críticos de los mismos, tanto por parte del profesor como del grupo.

Se harán visitas a diferentes imprentas para conocer más de cerca los procesos de producción, para cada una se elaborará un reporte individual detallado.

Por último, se realizará un proyecto teórico/práctico grupal enfocado en la señalética, en el cual se aplicarán los conocimientos según los sistemas de impresión estudiados durante el curso.

EVALUACIÓN/

| | |
|--|-----|
| - Proyectos individuales | 40% |
| - Exposición individual..... | 10% |
| - Trabajo en clase (asistencia, participación, motivación)..... | 15% |
| - Reportes de visitas | 10% |
| - Proyecto grupal..... | 25% |

CRONOGRAMA/

AGOSTO

- 13** Discusión del programa del curso
- 20** Repaso general de sistemas de impresión
- 27** * Visita a litografía

SETIEMBRE

- 3** *Low budget* - Práctica de litografía (a escoger) y *low budget* (CD)
- 10** * Visita a flexografía
- 17** Práctica de flexografía (empaque plástico)
- 24** * Visita a serigrafía industrial

OCTUBRE

- 01** Práctica de serigrafía (camiseta)
- 08** * Visita serigrafía artística
- 15** * Visita a impresión de gran formato
- 22** Práctica de gran formato (bus)

29 * Visita a impresión digital

NOVIEMBRE

05 Práctica de impresión digital (pared con plóter de corte)

12 Proyecto aplicable

19 Proyecto aplicable

26 Proyecto aplicable

NOTAS ACLARATORIAS/

- La fecha y hora de inicio de la evaluación, examen o entrega de proyectos será anunciada y convenida con al menos una semana de anticipación. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida (período de gracia 15 minutos). La presentación tardía de proyectos para evaluación afecta la nota en -2% del porcentaje total a evaluar. No se reciben proyectos con más de una hora de atraso. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de alguna situación especial debidamente justificada. No obstante, si son presentadas posteriormente son objeto de revisión y crítica, si el estudiante así lo desea.

- Cuando un estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.

- Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.

- No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.

BIBLIOGRAFÍA/

- Alastair Campbell. **Biblia del diseñador digital**. Barcelona, 2004

- Roberts, Kevin. **El futuro en pantalla. SISOMO**. Ediciones Urano, S.A. Saatchi & Saatchi. Barcelona, España. 2006.

- Martín, Manuel. **Teoría de la comunicación**. Mc Graw Hill. Madrid, España. 2007

- Sánchez, María del Rocío. **Señalética. Conceptos y fundamentos**. Alfagrama Ediciones S.R.L. Buenos Aires, Argentina. 2006

- Swann, Alan. **Bases del Diseño Gráfico**. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990.

- Wong, Wucius. **Principios del diseño en color**. Gustavo Gili, Barcelona, España. 1988