

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA
Óleo VI AP- 4144

CRÉDITOS: 8

II CICLO DE 2006

REQUISITOS: AP- 4143 Óleo V

PROFESORAS: Lic. Roxana Salazar Bonilla y Lic. Nidia Marina González Vásquez

CORREOS ELECTRÓNICOS: rsalazar3@costarricense.cr y barroco80@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso consta de 16 semanas en donde el estudiante profundiza en los conocimientos teórico prácticos de la pintura.

Se le dará particular importancia al proceso de investigación formal reflejada en la propuesta escrita de cada estudiante, con la intención de que se unifique con su trabajo de taller, y se obtenga un resultado final coherente.

La propuesta de trabajo de cada estudiante será muy personal, enfatizando en la exploración de ideas creativas para desarrollar el análisis plástico del espacio pictórico.

OBJETIVOS GENERALES

- De acuerdo a las experiencias de taller la y el estudiante enriquecerán su percepción y desarrollarán sus posibilidades expresivas mediante un trabajo teórico exhaustivo paralelo a sus propuestas visuales.
- Incentivar la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado en donde las lecturas contribuirán a ese progreso creativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan a las y los estudiantes enriquecer su proyecto personal.
- Implementar lecturas complementarias e investigación para lograr una propuesta final coherente y con sustento

METODOLOGÍA

Este taller se trabajará en la modalidad de seminario taller colegiado, donde el trabajo plástico es complementado por el aporte teórico de las profesoras (es) y de los (as) mismos (as) estudiantes que los lleve a definir su propia metodología y sistema de trabajo. También se caracterizará por el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, que constarán de giras académicas a lugares específicos, como la visita al taller de un (a) reconocido (a) artista o algún sitio escogido por las profesoras (es) y estudiantes.

Todo esto para promover una actitud de investigación en cuanto a las técnicas pictóricas, acompañadas de material bibliográfico representativo y de trabajos consolidados, que estimule un trabajo personal de calidad.

Durante el curso se incitará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

EVALUACIÓN

40% Trabajo de taller sobre proyecto personal

30% Proyecto urbanístico y lecturas de soporte.

30% Evaluación final.

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

En el trabajo de taller están comprendidos al menos 10 ejercicios de gran formato, para consolidar un trabajo personal de calidad, sustentados en un proyecto urbano y posteriormente las lecturas de apoyo y visitas con charlas de artistas reconocidos (as) para consolidar un trabajo personal.

En la evaluación final se deberá de exponer oralmente el sustento del trabajo plástico ante todo el grupo y los (as) profesores (as).

CRONOGRAMA

Lectura del programa.

Trabajo personal II a XIV semanas

Finalizar trabajos. XVI semana

Evaluación intermedia y final, según Calendario Universitario

BIBLIOGRAFÍA

- Bell, Julián. *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*. Traduc. Vicente Campos. Barcelona: Nueva Galaxia Gutenberg, 2001.
- Berger, John. *Modos de ver*. Madrid: Alianza Forma, 1990
- Berger, John . *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo invisible*. Madrid: Andorra, 1997.
- Bignani, Ariel. *Arte Ideología y Sociedad*. Buenos Aires, Argentina 1973.
- Bontce, J. *Técnicas y secretos de la pintura*. Barcelona: Leda, 1989.
- Calabrese, Omar. *Como se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Calabresse, Omar. *La Era Neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1999.
- Chevalier, Jean y Gheerbrant, Alain. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, S.A., 1999.
- Düchting, Hajo. *Kandinsky*. España: Taschen, 1993.
- Eco, Humberto. *La definición del arte*. Barcelona: Ediciones Martinez Roca, 1970
- Ehmer, H.K. *Miseria de la comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili. S.A. 1977.
- Fehrman, Kenneth y Cherie. *Color el secreto y su influencia*. México: Person Educación, 2001.
- Gage, John. *Color y Cultura*. Madrid: Ediciones Siruela. 1993.
- Garroni, E. *Proyecto de semiótica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- Gauthier, Guy. *20 lecciones de la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra, 1996.
- Herrera, Bernal. *Diálogos de Platón*. Costa Rica: Antología, Maestría en Artes. UCR. 2003
- Inter(medios) *La matriz intangible*. Vigo: Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. 2004.
- Jameson, Fredric. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Kandinsky, Wassily. *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Editorial Labor S.A, 1994
- Kraube, Ana Carola. *Historia de la pintura*. Colonia: Konemann, 1995
- Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1995.
- Martínez, José Enrique. *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra, 2001.
- Ortega y Gasset. *La deshumanización del Arte*. Madrid: Alianza Editorial, 2000
- Porqueres, Bea. *Reconstruir una tradición*. Madrid: Horas y horas La editorial, 1994.
- Ricard, André. *La aventura creativa*. Barcelona: Ariel, 2000.
- Schneider, Laura. *Arte y Psicoanálisis*. España: Ediciones Cátedra, 1993
- Stevens, John. *El darse cuenta*. Chile: Cuatro Vientos, 1977.
- Vilar, Gerard. *El desorden estético*. Barcelona: Idea Books, S.A, 2000