

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas
Diseño Gráfico

Curso AP 4108 Taller Gráfico 4 Créditos 06
Grupo 01 Requisitos AP 4107 Correquisitos AP 4104
Periodo II Ciclo Lectivo 2008

Naturaleza Taller Teórico-Práctico
Modalidad Ciclo Lectivo
Tipo Regular

Horas Presenciales: Martes y Jueves 8:00 am - 11:50 am
Horas Estudio Independiente: 18 horas semanales
Profesor Julio Blanco Bogantes / MFA

DESCRIPCIÓN

Este Taller se presenta como un espacio teórico práctico, el mismo implica horas de investigación y trabajo extra clase para lograr el desarrollo y completitud de los proyectos desde su concepción hasta su producción y presentación final.

El Taller se concibe como uno integral que apoya la generación de procesos de aprendizaje con carácter proyectual en el cual los estudiantes podrán generar, revisar y aplicar conocimientos adquiridos en el manejo creativo de la comunicación visual, el diseño gráfico, el desarrollo proyectual, la propuesta conceptual y metodológica.

Se llevarán a cabo proyectos y ejercicios relacionados y dirigidos a la práctica profesional del diseño, contemplando sus distintas etapas condensando y aplicando las herramientas y experiencias generadas a lo largo de la formación recibida hasta ahora en los talleres de especialización del énfasis.

Los proyectos que desarrollarán los estudiantes les confrontarán a situaciones específicas de la práctica cotidiana del diseño gráfico proporcionando el intercambio y análisis de criterios y respuestas en la solución de los mismos incluyendo lo creativo, la investigación, la elaboración y presentación final de prototipos.

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar proyectos de diseño que incluyan prácticas, soluciones y procesos creativo/investigativos integrales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Incentivar el desarrollo y completitud de propuestas de diseño con un lenguaje propio.

Investigar y documentar el proceso de diseño de manera integral, profesional y rigurosa.

Desarrollar métodos organizados y planificados en la completitud de proyectos.

Generar y aplicar parámetros adecuados a los insumos utilizados en la generación de proyectos de diseño.

Reconocer y aplicar las estructuras adecuadas para la solución creativa y efectiva de proyectos de diseño

Explorar las posibilidades comunicativas y creativas del diseño gráfico aplicado a proyectos creativos.

METODOLOGÍA

La modalidad de este taller es semestral con carácter integral (teórico-práctico), segmentado en 18 semanas con evaluaciones inclusive.

El taller propiciará la pro-actividad del estudiante quien será en su totalidad responsable de los contenidos y la conclusión satisfactoria de sus proyectos, estimulando la valoración del proceso mediante la discusión individual y abierta de las experiencias generadas durante la completitud de los mismos.

El taller se desarrollará bajo la combinatoria de trabajo de investigación, laboratorio y el trabajo de clase. Se asignarán proyectos teórico-prácticos que faciliten el desarrollo de destrezas e identificación de los elementos y condiciones básicas requeridas para la investigación, el diseño, la ejecución, producción y presentación de piezas creativas.

Se realizarán dos proyectos con sus respectivos ejercicios inclusive, incluyendo la planificación, la realización de investigación, documentación, elaboración de prototipos finales y presentación integral de proyectos de diseño.

EVALUACIÓN

La evaluación sera:

Trabajo extra clase y seguimiento	20%
Ponencias e Informes	20%
Evaluación de proyectos	60% (IP 35% IIP 25%)
Total	100%

Los aspectos de evaluación serán Propuesta, Base Teórica, Proceso, Técnica, Presentación, Prototipos, Montaje.

No se aceptarán trabajos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el taller.

CRONOGRAMA

II Período 11-08-08 / 12-12-08

1ª	Semana 12/14 Agosto	Presentación del taller.
2ª	Semana 19/21 Agosto	PI Diseñalo Tu Mismo
3ª	Semana 26/28 Agosto	PI Proceso
4ª	Semana 02/04 Setiembre	PI Presentación DTM
5ª	Semana 09/11 Setiembre	PI Proceso
6ª	Semana 16/18 Setiembre	PI Proceso
7ª	Semana 23/25 Setiembre	PI Proceso
8ª	Semana 30/01 Set/Oct	PI Presentación DTM
9ª	Semana 07/09 Octubre	PI Proceso
10ª	Semana 14/16 Octubre	PI Proceso
11ª	Semana 21/23 Octubre	PI Evaluación DTM
12ª	Semana 28/30 Octubre	PII Catálogo Impreso & Pantalla
13ª	Semana 04/06 Noviembre	PII Proceso
14ª	Semana 11/13 Noviembre	PII Proceso
15ª	Semana 18/20 Noviembre	PII Presentación CI&P
16ª	Semana 25/27 Noviembre	PIV Proceso
17ª	Semana 02/04 Diciembre	PIV Proceso
18ª	Semana 09/11 Diciembre	PII Evaluación Final

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Costa Joan. La esquemática. Ed. Paidós. Barcelona. 1998.
Frascara, Jorge. Diseño Gráfico y Comunicación. Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1994.
Kristof R, Stran A. Interactivity by design. Adobe Press. IN. 1995.
Krug Steve. Don't make me think. New Riders. IN.2000.
Lidwell, W. y otros. Principios universales del diseño. Editorial Blume. Barcelona, 2005.
Lynch P.J. Horton S. Principios básicos web. Ed GG. México.2000.
Mijksenaar Paul. Diseño de la información. Ed. G.G. México. 2001.
Munari Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? Ed. G.G. Barcelona. 2002.
Nielson Jacob. Designing web usability. New Riders. IN. 2000.
Rosenfeld L. Morville P. Information architecture. O'Reilly. CA. 2000.
Swan Alan. Bases del diseño gráfico. Ed. GG. Barcelona. 2002.
Wurman Richard Saul. Information anxiety 2. QUE Publishers. IN. 2001.

OBSERVACIONES

EQUIPO Y MATERIALES

El hardware y software básico será accedido en el Laboratorio. Para uso individual este será responsabilidad de cada estudiante. Los materiales y/o contenidos necesarios para el desarrollo y cumplimiento de los proyectos son responsabilidad y serán definidos por cada estudiante según la temática seleccionada y sus objetivos.

PUNTOS IMPORTANTES

Por tratarse de un taller teórico-práctico, la asistencia es obligatoria. El curso se pierde con tres ausencias o su equivalente a seis llegadas tardías. En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

La presentación final de proyectos para su evaluación será anunciada y convenida con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.