

Universidad de Costa Rica
Filosofía, Artes y Letras (FAL)
Sección de Artes Plásticas

Énfasis: Diseño Grafico

Propuesta programática

Diseño gráfico II / AP-2102 / II-2008

Créditos 2 / Requisitos: AP-2001, AP-2101, AP-4115 / Correquisitos: no posee

Horas de clase 3 / Jueves de 1:30 pm a 4:30 pm

Profesor: Lic. Henry Vargas Benavides

Descripción

Este curso de segundo año de carrera introduce a los estudiantes a conocer y desarrollar los conceptos base del diseño gráfico. Por tanto, se pone énfasis en el conocimiento del mundo editorial que fundamenta los medios impresos y los virtuales. Además de continuar con el desarrollo de destrezas manuales iniciadas durante el curso de diseño gráfico I que le antecede.

Se expondrán los principios estructurales para poder desarrollar cualquier tipo de proyecto gráfico, de acuerdo a las necesidades que plantea el mundo contemporáneo.

Objetivo general

Introducir los conceptos y principios del diseño gráfico y de la gráfica editorial, con el fin de desarrollar proyectos manuales.

Objetivos específicos

Conocer el concepto base del diseño gráfico y sus diversas aplicaciones.

Desarrollar el concepto de la gráfica editorial por medio del sistema de retículas.

Construir manchas y sistemas reticulares.

Reconocer los principales formatos de papel como base de ejecución de proyectos gráficos.

Identificar los sistemas de medidas del mundo editorial.

Aplicar algunas de las técnicas de ilustración más sobresalientes a un texto y desarrollar una diagramación.

Desarrollar el concepto de la teoría del color con énfasis en la teoría sustractiva, con el fin de conocer los principales medios de impresión en la industria gráfica.

Emplear las técnicas de comunicación visual a los proyectos por desarrollar.

Recurrir a la metodología proyectual con el fin de aplicarla a los proyectos manuales.

Contenido

Concepto de diseño gráfico

Principios de composición y retículas

Sistemas de medidas

Metodología proyectual

Técnicas de comunicación visual

Teoría del color y la teoría aditiva

La mancha

Tipos de ilustración

Metodología

Desarrollo de proyectos teórico-prácticos y con diferentes herramientas manuales. Los estudiantes tendrán evaluaciones de proyectos manuales una vez concluida cada etapa durante el curso.

Durante el semestre se desarrollarán lecciones magistrales y ejecución de proyectos prácticos por parte de los estudiantes. Se realizará visitas o participaciones en eventos según el desarrollo del mismo.

Este año se dará énfasis al evento centroamericano AD Convivencia (Arte y Diseño para la convivencia) que tiene como sede nuestro país.

Evaluación

10	Retículas
10	Mancha de textos
15	Tipografía e imágenes
15	Sistema de medidas
20	Ilustración
20	Diagramación
10	Investigación
100%	Total

Cronograma

Agosto	Técnicas de comunicación visual
Concepto de diseño gráfico	Teoría del color y la teoría aditiva
Principios de composición y retículas	Principios de ilustración
La mancha	Tipos de ilustración
Setiembre	Noviembre
Sistemas de medidas	Desarrollo de un proyecto de ilustración y diagramación
Formatos de papel	
Tipografía e imágenes	Diciembre
Metodología proyectual	Proyectos finales
AD Convivencia 2008 (22 al 26)	
Octubre	

Bibliografía

- Canal, María Fernanda, et al. (2000). *Todo sobre la técnica de la ilustración. Manual indispensable para el artista*. Barcelona, España: Parragón Ediciones, S.A.
- Dalley, Terence (Coordinador). (1981). *Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas y materiales*. Madrid, España: H. Blume Ediciones.
- Dondis, D. A. (2000). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S. A.
- Fabris, Germani. (1973). *Fundamentos del proyecto gráfico*. Barcelona, España: Ediciones Don Bosco.
- Fuentes, Rodolfo. (2005). *La práctica del diseño gráfico*. Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.
- Müller Brockmann, Josef . (1982). *Sistemas de retículas*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Munari, Bruno (1983). *¿Cómo nacen los objetos?*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Quirós, Luis Fernando. (1998). *Diseño. Teoría, acción, sentido*. Cartago, Costa Rica: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- Swan, Alan. (2004). *Bases del diseño gráfico*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Pili, S.A.

Internet

AD Convivencia 2008 (Arquitectura y diseño para la convivencia)
<http://www.adconvivencia2008.net/>

