

**SEMINARIO DE GRADUACION (AP-9601)  
PARA REALIZARSE DURANTE EL I Y II CICLOS DEL 2008**

**PROPONENTES:** Licda. Roxana Salazar Bonilla/ Máster Herbert Zamora Rodríguez/  
Licda. Peggy Taylor Filloy / Sección de Artes Plásticas – Sede de Occidente / Enero  
2008

**TEMA: MURALES SOBRE LA POESÍA RAMONENSE**

**OBJETIVO GENERAL:**

- Contribuir con el mejoramiento estético de la Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro a través de la elaboración de murales relacionados con la poesía ramonense.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Analizar los elementos semióticos presentes en la lírica seleccionada para interpretarlos mediante el uso de recursos plásticos.
- Integrar visualmente los espacios del módulo docente, Vida Estudiantil, la biblioteca y la Dirección mediante el trabajo mural.
- Promover la participación de la comunidad universitaria en una apreciación interactiva de la obra plástica.

**PLAN DE TRABAJO:**

**a. Justificación:**

En la ciudad de San Ramón la poesía es un hecho habitual y como obra artística se ha establecido en el paisaje urbano, en un espacio donde se edifican las interacciones comunicativas, fruto de la adjudicación de la esencia literaria y la pasión de significados individuales y convenciones colectivas que ésta ha concebido.

*“Las imágenes apuntan a la naturaleza de la condición humana por medio de la dinámica de que son portadoras. Esto nos orienta hacia la significación de un hecho expresado por vías sensoriales, y que en el arte figuran “meáforas artísticas” que relatan el mundo”*  
(Anzorena, 1998 : 41)

La poesía ha sido una construcción cultural básica en la elaboración de la identidad del cantón de San Ramón, pero, sin embargo, su estudio no ha trascendido más allá de la mera mención folclórica. La revisión histórica de las más importantes figuras de la poesía ramonense, articulada a la modificación del paisaje urbano del distrito central, posibilita la inserción de un nuevo discurso unificador del “ser ramonense”. Asimismo, permite un estudio teórico-práctico más profundo sobre las relaciones del sujeto trasindividual ramonense, y este discurso poético constitutivo de su identidad.

En este cantón se puede constituir una relación armónica entre las personas, la poesía, las regiones y las lecturas de los paisajes urbanos a los cuales se le agregará el color, el movimiento, la forma de un objeto que crea imágenes, tradiciones, evocaciones y rupturas.

*“La mayoría de los poetas [...] valoran positivamente el color local e idealizan el paisaje. Unos exaltan el trabajo de los obreros, las características propias del pueblo, las actividades que se celebran, la gloria de algunas familias, la tierra productiva, etc. Otros, interiorizan el paisaje y lo exponen como una fuente de inspiración, de grandeza y de paz [...] Hay una determinación del paisaje sobre quien escribe y ese paisaje contiene elementos mágicos, como el misterio y la existencia de un hada que inspira a todos los habitantes. Esta es la segunda explicación que se da al origen de la expresión: San Ramón, tierra de poetas. (Vargas y otros, 1990: 10-12)*

El asidero conceptual establece un vínculo entre la ciudad universitaria y la comunidad. Por consiguiente, la recuperación teórica, la investigación pragmática, y finalmente, la proyección de la función social del discurso poético ramonense, debe abarcarse más allá de una fría y lejana mención, para concretarse en el plano de la cotidianidad de sus habitantes.

#### **b. La necesidad:**

La producción (interdisciplinaria) de nuevos conocimientos: la interacción del arte con la literatura, las ciencias, la economía, la política, la ecología y el urbanismo serán el arte de principio de milenio, ya que están hondamente arraigados en el contexto social, en su relación y penetrabilidad con el público y en la capacidad de éste de comunicar el espíritu de los pueblos.

Esta obra pública que se posicionará de un espacio determinado, armonizando la percepción directa de su composición con lo intangible de la acción, se destinará a la comunidad universitaria en su conjunto y se apartará tanto de la tenencia privada como de la contemplación subjetiva para llegar a la elaboración de un imaginario común, implantando un golpe visual que mejorarán los niveles expresivos en el ámbito universitario.

Al mismo tiempo establecerá la aproximación entre el mundo cotidiano y las determinantes de una política que, democratice el acceso a la obra de arte, a la confiscación de un espacio que tiene que ser ocupado por la poesía, como una identidad, como un imaginario social y cultural propio de la comunidad ramonense

De esta manera se favorecerá un diálogo entre la poesía y la plástica con percepciones individuales, proyecciones colectivas y los trasposos ocultos en cada obra a partir de las experiencias del artista que pueda tornar su visión particular de mundo y, en este caso, el de la poesía ramonense, para crear espacios y procesos participativos con la comunidad universitaria y construir similaridades con la plástica.

### **c. Los integrantes y el procedimiento:**

Por el tiempo, la dimensión y por la complejidad del trabajo, este Seminario de Graduación está capacitado para acoger seis estudiantes egresados de la Escuela de Artes Plásticas.

Se concebirá este trabajo sobre todo, con encuentros entre la poesía y las artes plásticas como experiencias sensibilizadoras que pueden ser ilustrados casi como performances o acciones donde un grupo de personas se descubren y se aproximan, y cuyas reacciones, que emanan de este encuentro, sean de orden particular- psicológico o colectivo- social.

*“No hay duda que nos estamos convirtiendo en contemporáneos de los desplazamientos del arte de las galerías (y otros espacios institucionales) hacia el campo del discurso, ideas conceptuales, investigación y nuevo activismo, articulando en objetos de arte lo que no puede ser interpretado como artefactos estables” (Intermedios, 2004 : 54)*

### **d. La relevancia:**

Este Seminario de Graduación tiene especial significado por varias razones: primero, porque el grupo de estudiantes que lo integran son parte de la primer generación de los futuros profesionales graduados en la Licenciatura en Artes Plásticas de la Sede de Occidente.

Este proyecto infiere en la documentación lírica y plástica de la identidad ramonense, con la posibilidad de operar en un público universitario y manifestar una actividad radicada en el espíritu de este pueblo, como lo es su poesía y sus máximos (as) representantes. y crear a la vez en la población universitaria un discurso identitario propio de esta región..

Esta obra se enmarca como parte de la celebración del cuadragésimo aniversario de la regionalización de la educación pública en la Universidad de Costa Rica..

### **CRONOGRAMA:**

#### **MARZO:**

Elaboración del marco teórico. / Documentación fotográfica de los muros y los espacios para realizar un estudio de transitabilidad..

#### **ABRIL:**

Estudio técnico de la condición de los muros y selección de la técnica por usar. / Aplicar encuesta a los usuarios del espacio. / Elaboración y selección de bocetos.

#### **MAYO:**

Construcción de las maquetas. / Redacción de la memoria.

**JUNIO:**

Traslado de los bocetos a los espacios seleccionados. / Inicio del trabajo práctico. / Redacción de la memoria.

**JULIO:**

Presentación del proyecto escrito. / Trabajo práctico en los muros.

**AGOSTO Y SETIEMBRE:**

Proceso de la elaboración de los murales. / Previstas para el catálogo.

**OCTUBRE:**

Afinado de detalles. / Presentación pública en el marco de la celebración del 40º aniversario de la Sede de Occidente. / Conclusión del trabajo.

**COMITÉ ASESOR:****Directora:**

Licenciada Peggy Taylor – [ptaylor@costarricense.cr](mailto:ptaylor@costarricense.cr) (Profesora Sede de Occidente)

**Lectores:**

1. Licda. Roxana Salazar Bonilla (Profesora Sede de Occidente)
2. Máster Herbert Zamora Rodríguez (Profesor Sede de Occidente)

**Profesor colaborador:**

1. Máster Oscar Montanaro Meza (Profesor Emérito Sede de Occidente)