

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-1003  
DIBUJO 1

REQUISITOS: TALLER DE SELECCIÓN  
CRÉDITOS: 3  
HORAS: 8 HORAS CLASE, 4 HORAS ESUDIO INDEPENDIENTE  
PROFESORA: LICDA. PEGGY TAYLOR

**Descripción del curso**

Este curso pretende introducir al alumno en el conocimiento básico del dibujo artístico y técnico a través de la teoría y la práctica. Durante el desarrollo del mismo, el alumno adquirirá los conocimientos necesarios para la adecuada utilización del formato propio del dibujo, conocerá y aplicará la perspectiva, el método del visado, ejes y proporciones y partirá en sus dibujos de la construcción de estructuras geométricas básicas, analizando la construcción de los sólidos geométricos.

**Objetivos generales**

---

Al terminar el curso el alumno será capaz de:

1. Utilizar en forma apropiada los conocimientos básicos del dibujo técnico.
2. Conocer la forma a través del análisis estructural y perceptual del espacio.

**Objetivos específicos**

---

1. Manejar el equipo instrumental de dibujo técnico.
2. Dominar las bases sobre perspectiva y proyección ortogonal.
3. Crear y proyectar nuevas formas.
4. Generar láminas sinópticas del objeto en estudio.
5. Utilizar planos de corte y desarrollo de superficies para la representación de la forma.
6. Proyectar formas desde distintos ángulos o puntos de vista.
7. Utilizar los elementos gráficos propios del dibujo técnico.
8. Dibujar con precisión y limpieza.
9. Representar sus ideas en forma de bocetos y arte final.
10. Percibir el espacio y traducirlo estructuralmente.
11. Utilizar conceptos básicos de perspectiva lineal.
12. Representar la dimensionalidad de los objetos, utilizando los principios que rigen el lenguaje de la línea.
13. Analizar la composición estructural del dibujo y aplicar composición estructural al mismo.
14. Dibujar formas variadas utilizando procedimientos estructurales.
15. Utilizar los conocimientos adquiridos, en el dibujo de memoria, imaginación y copia directa.

## **Contenidos**

### Dibujo técnico:

Construcción de sólidos a través de sus estructuras portadoras

Manejo de instrumentos propios del dibujo técnico

Elementos básicos de perspectiva

Los sólidos como generadores y contenedores de forma

Elementos gráficos claves de representación en el dibujo técnico

### Dibujo a mano alzada:

Estructuración tridimensional y bidimensional

Encajado bi y tridimensional

Visado y proporción

Topología superficial y su relación con la representación lineal

Calidad y expresión lineal

## **Procedimiento metodológico**

---

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas para ser instrumentos de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas visualmente. Pero también busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de auto evaluación, una auto criticidad, que se muestra en la importancia que se da a la página de estudio y su capacidad sinóptica.

Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio de análisis audio-visuales. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo siete fundamentos que son constantes a través de este y otros cursos de dibujo, los cuales se pueden observar en el cuadro que se anexa a este programa. El estudiante por su parte, debe aprender a utilizar estos fundamentos en sus páginas de estudio como ejercicios personales que se generan en la actividad de investigación.

Esta metodología busca, entonces, poner el dibujo al servicio de la actividad proyectual, al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la representación visual de las formas.

## **Cronograma**

---

### Dibujo técnico

Estudio de instrumentos y soportes propios del dibujo técnico (2 semanas).

Estudio de las vistas ortogonales y su aplicación al análisis de la geometría básica (3 semanas).

Estudio de la perspectiva de fuga, utilizando las vistas ortogonales (2 semanas).

Generar formas a través de la geometría y dibujar formas sencillas y cotidianas (2 semanas).

Primera evaluación parcial (Abril 26).

Gira a museo o galería en San José (Abril 30).

Los ejercicios de tarea y en clase para calificar son de entrega obligatoria.

### **Dibujo a mano alzada:**

El encajado bidimensional y su aplicación al dibujo de copia (1 semana).

Repaso del visado, de técnicas para proporcionar (como medir, el espacio negativo, etc.) y de las relaciones horizontales y verticales (1 semana).

Estudios sintéticos con modelos y ambientes variados (2 semanas).

El encajado tridimensional. Como aplicar la geometría al estudio y reproducción de las formas naturales y los objetos de uso cotidiano. Análisis de la síntesis volumétrica, de la orientación en el espacio y de la articulación de partes. Estudios aplicados al dibujo de memoria y a la copia (2 semanas).

Los contornos. Estudio del movimiento de las superficies (topología superficial) y de sus intersecciones. Análisis del lenguaje gráfico de la línea (1 semana).

Aplicación a procesos de dibujo que incluyan el encajado bidimensional y tridimensional y la percepción directa (1 semana).

Evaluación final (Junio 29).

Los ejercicios de tarea y en clase para calificar son de entrega obligatoria.

### **Evaluación**

Evaluación crítica: es producto de la constante relación profesor-estudiante-trabajo, con el fin de que el alumno tenga claro su nivel de rendimiento práctico y de comprensión.

Evaluación numérica:

Asignaciones	30%
Trabajo en clase	20%
Evaluación parcial	20%
Evaluación final	30%

Los trabajos evaluados, correspondientes a las asignaciones, exámenes, etc., deben ser conservados por el estudiante en una carpeta, para ser presentados al profesor cuando este lo requiera. Todas las tareas y trabajos deben entregarse en la fecha establecida por la profesora. Las giras, conferencias u otras actividades que se realicen en el curso son de carácter obligatorio ya que funcionan como complemento para el desarrollo académico.

**En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.**

### **Bibliografía básica**

Benedicts, U. *Perspectiva para artistas*. Las Ediciones de arte, 10ç1979, Barcelona.

Edwards, Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Herman Blume. Madrid, España, edición ampliada, 2004, Urano S.A., Barcelona.

Georg. *Perspectiva para arquitectos*. Ed. Gustavo Gili.

Gómez, Molina, Juan José y otros. *El manual del dibujo*. Ediciones Cátedra, Madrid.

González, Amalio y Álvarez-Monteserín, José. *Técnicas de Expresión Gráficas 2*. España: Ed. Anaya S. A., 1977.

Hayer, Colín. *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. Ed. Blume, España, 1985.

Hogarth, Burne. *El dibujo anatómico a su alcance*. Ed. Taschen, 1996.

Lawson, Philip J. *Perspectiva para dibujantes*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1980.

Lupazco, Stefano. *Nuevos aspectos del arte y de la ciencia*. Madrid, Ed. Guadarrama, 1968.

Maier, Manfred. *Procesos elementales de proyección y de configuración*. Tomos 1 y 2. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1982.

Oltra, Román. *El dibujo del natural 2*. Barcelona, España: Ed. AFHA, 1975.

Panofsky, Edwin. *La perspectiva como forma simbólica*. Ed. Barcelona, Tusquets Editores, 1995.

Parragón, José. *Como dibujar en perspectiva*. Parragón Ediciones,S.A., 1985, Barcelona.

Scgaarwacter Georg. *Perspectiva para arquitectos*. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona.