

PROGRAMA DEL CURSO AP-1005
INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA A (tutoría)

CICLO: I- 2009

PROFESORA: Ligia Sancho Víquez

REQUISITOS: Prueba de admisión Artes Plásticas.

CRÉDITOS: 1

I- DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Introducción a la Escultura A tiene la finalidad de dotar al estudiante de una serie de conocimientos sobre la tridimensión y en especial sobre la técnica del modelado en arcilla como un medio plástico expresivo, en el cual los estudiantes aprenden a desarrollar ideas y conceptos mediante el estudio de espacio y forma tridimensional. El estudiante puede explorar las técnicas, materias, y métodos mediante la investigación teórica y práctica activa en el taller, experimentaciones, lecturas y discusiones críticas.

Por medio de ejercicios de modelado, el estudiante se pondrá en contacto con los elementos constitutivos de la escultura: planos, líneas, aristas, texturas, volúmenes que tendrán su punto de partida en las formas geométricas.

II- Objetivos Generales

- 1- Desarrollar proyectos tridimensionales para la realización de la forma escultórica.
- 2- Interpretar organizaciones tridimensionales mediante la técnica del modelado en arcilla.

III- Objetivos específicos

- 1- Realizar trabajos tridimensionales aplicando creativamente las posibilidades de diseño y composición, modelado en arcilla.
- 2- Analizar una forma tridimensional mediante un léxico escultórico apropiado.
- 3- Utilizar correctamente las herramientas para escultura.

IV- Contenidos

- 1- El modelado
- 2- El espacio positivo y negativo.
- 3- La forma cerrada y la forma abierta
- 4- Las formas geométricas en la escultura. Los planos
- 5- Los efectos de la luz sobre las superficies escultóricas. La textura
- 6- El acabado en la escultura.
- 7- La substracción, la adición, la construcción

V- Actividades

Ejercicio 01 tiempo probable 2 semanas

Construcción de un proyecto a partir de los sólidos geométricos, cubos, pirámides, cilindros , esferas. Su interacción en la configuración espacial.

Utilizando el modelado de la arcilla el estudiante realizará una forma geométrica a escoger. Este elemento construido dialoga con las formas modeladas del grupo para realizar al final una crítica grupal del proyecto.

Ejercicio 02 tiempo probable 7 semanas

Construcción creativa con base en conjuntos geométricos integrados en una sola obra de un modo masivo y sólido. Presentación de bocetos, modelado en arcilla y moldeado en yeso acompañado de dibujos del trabajo ambientados en un espacio definido. Al finalizar el proyecto el estudiante presentará un trabajo escrito sobre el análisis la escultura y los componentes estructurales y conceptuales que devienen de su lectura, tratando de integrar las experiencias teórico prácticas del curso.

Ejercicio 03 tiempo probable 6 semanas Interrelación de formas geométricas

Construcción de dos o más sólidos interactuando en el espacio escultórico.

Elaboración de superficies utilizando planos inclinados, cóncavos, convexos, en ángulo Y su relación de reflejo, simétrica o asimétrica, masa, volumen estructura, planos, direcciones espacio: perforado, huecos, distancia entre objetos. La valoración de las superficies a través de pulimentos y texturas.

VI- Evaluación

Se realizará una evaluación al final de cada ejercicio en el material definitivo de la pieza escultórica contemplando los recursos de montaje necesarios para su correcta presentación y contemplando el acabado de la forma.

Esta evaluación será individual realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante y considerando la originalidad, el dominio del tema, del equipo básico, los acabados y el montaje final.

Ejercicio 1	25%
Ejercicio 2	25%
Ejercicio 3	25%
Investigación y trabajo escrito	15%
Proceso de trabajo	10%

VII- Metodología

El estudiante individualmente realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva por parte del profesor en los cuales se fomentará la capacidad autocrítica. Las propuestas y anteproyectos serán estudiados para desarrollarlos mediante diversos métodos constructivos escultóricos.

VIII- Bibliografía

Acha Juan. Arte y sociedad Latinoamericana.

Dorfles Gillo. Ultimas Tendencias del arte de hoy. Editorial Labor. Barcelona 1976

Midgley and Barry. Guía completa de escultura y cerámica. Editorial Blume. Barcelona. 1984.

Ferrero Luis. La escultura en Costa Rica. Editorial Costa Rica 1979.

Ferrero Luis. Escultores Costarricenses. Editorial Costa Rica.1991

Read Herbert. Modern Sculpture. Editorial Thames and Hudson Nuw York 1994.

De Michelli, M., "Las vanguardias artísticas del siglo XX". Ed. Alianza, Madrid, 1979.

IX — Lista de materiales

Palillos de modelar

Bolsa plástica mediana

Tela de algodón para cubrir el trabajo

Tabla de madera (50x30x3cm.)

Alambre de construcción para armazón

Varilla de 1/4 para armazón

Alicate Martillo Segueta Tenaza, otros

