

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLASTICAS

Grupo 001

Sigla: AP-1021 Introducción serigrafía

Créditos: 1

4 horas lectivas por semana

Prof. Ricardo Rodríguez Chaves.

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso introduce al estudiante al conocimiento de la técnica de impresión conocida como serigrafía. La serigrafía nos permite gran versatilidad ya que podemos imprimir sobre diversas superficies sin importar su grosor, textura o forma.

En este primer curso se verán las técnicas básicas de la impresión serigráfica las cuales se irán ampliando y enriqueciendo en los cursos posteriores.

OBJETIVO GENERAL

Lograr que el estudiante adquiera los conocimientos teórico-prácticos de la serigrafía y vea la importancia de ésta para otras formas gráficas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Aprender las técnicas básicas de la serigrafía, y su aplicación a diferentes soportes.
- 2- Crear diseños propios y hacer uso de distintas gamas tonales en las impresiones.
- 3- Realizar un amplio trabajo de taller aportando a los demás compañeros sus experiencias.
- 4- Ser capaz de determinar las diferentes posibilidades que tiene la serigrafía en el mundo de la grafica.
- 5- Capacitar al estudiante para que evalúe su propio trabajo.
- 6- Enseñar las medidas de seguridades el empleo del material serigráfico, mantener el orden y aseo del taller.

CONTENIDOS

Este curso será impartido en un período semanal de 4 horas, más el tiempo extra que el estudiante debe dedicar de acuerdo al creditaje.

En las 16 semanas se verán temas teórico-prácticos de la serigrafía.

INTRODUCCIÓN A LA SERIGRAFIA

1. Lectura de programa y funcionamiento del taller.
2. Confección del marco, uso de otros materiales serigráficos.
3. Tipos de tintas y su empleo.
4. Técnicas que se verán en el curso.
- 5 Cuaderno de diseños y bitácora.
6. Escogencia de diseños para los futuros proyectos.

PRIMER ETAPA:

A. SERIGRAFIA A UN COLOR ESTARCIDO DE PAPEL (explicación 19 de marzo).

- 1- Revisión de diseños
- 2- Colocación del estarcido en la pantalla
- 3- Uso del registro
- 4-Explicación del uso de la tinta y el esparcidor
- 5- Demostración de cómo se hace un tiraje (reproducción en serie)
- 6- Proyecto práctico: presentación de 2 trabajos a un solo color con 10 copias buenas cada uno, numeradas y firmadas.

B. SERIGRAFIA A DOS COLORES ESTARCIDO DE PAPEL (explicación 2 de abril)

- 1- Revisión de diseños
- 2- Colocación de los estarcidos en la pantalla
- 3- Uso del registro
- 5- Demostración de cómo se hace el tiraje con dos colores
- 6- Proyecto práctico: presentación de 1 trabajo a dos colores con 10 copias buenas cada uno, numeradas y firmadas.

SEGUNDA ETAPA:

SERIGRAFIA A DOS COLORES ESTARCIDO DE MEDIO GRASO Y BLOQUEADOR (explicación 16 de abril)

- 1- Revisión de diseños, separación de color
- 2- Confección de estarcido por medio de bloqueo (medio graso y bloqueador)
- 3-Explicación de la superposición de estarcidos (registro)
- 4- Tiraje, empleo de dos tintas
- 5- Proyecto práctico: presentación de dos trabajos a dos colores con 10 copias buenas cada uno, numeradas y firmas

TERCERA ETAPA:

FOTOSERIGRAFIA A TRES COLORES (tamaño mínimo de área de impresión tabloide, explicación 7 de mayo)

- 1- Revisión de diseños, separación de color
- 2- Confección de estarcido por medio de fotoemulsión
- 3-Explicación de la superposición de estarcidos (registro)
- 4- Tiraje, empleo de tres tintas
- 5- Proyecto práctico: presentación de un trabajo a tres colores con 10 copias buenas cada uno, numeradas y firmas

**CUARTA ETAPA:
PROCESO EXPERIMENTAL**

- 1-Monotipias y/o impresión sobre otros materiales (tela, vidrio, etc)

EVALUACION

Las instrucciones serán tanto grupales como personalizadas para que los conocimientos sean mejor asimilados por los estudiantes. Se harán prácticas de la técnica a emplear. Se dará énfasis al concepto, al diseño, a la calidad de la impresión y al buen uso del color. Habrá libertad temática evitando la copia literal. En la evaluación final se tomará en cuenta el cumplimiento de los proyectos, la calidad de los trabajos y la participación en clase.

Ausentarse durante 4 lecciones significará la pérdida del curso.
Las llegadas tardías contarán como media ausencia.

La nota final será el resultado de los siguientes porcentajes:

- 20% Primer etapa
- 20% Segunda etapa
- 30% Tercer etapa
- 15% Cuarta etapa
- 15% Aseo y limpieza en el taller

CRONOGRAMA

Semana 1 Presentación, manejo del taller y discusión del programa
Semanas 2 y 3 Introducción a la serigrafía
Semanas 4-5 y 6 primer etapa (A-B)
Semanas 7-8 y 9 segunda etapa
Semanas 10-11-12 y 13 Tercer etapa
Semanas 14-15 Cuarta etapa

EVALUACIONES

Primer etapa, jueves 23 de abril 2009
Segunda etapa, jueves 14 de mayo 2009
Tercer etapa, jueves 11 de junio 2009
Cuarta etapa, jueves 02 de junio 2009

BIBLIOGRAFIA

Bawden Juliet. *Arte y artesanía con papel maché*. Grupo Anaya, S.A., 1991, España

Grunebum, Gabriele. *How to Marbelize Paper*. Dover Publications. Inc., New York, 1985.

Heller Jules. *Paper Making*. Watson-Guption Publications, 1978, U.S.A..

Maurer, Paul . *An Introduction to Carrageenan and Watercolor Marbling*. K-B Offset Printing, Inc., Pennsylvania 1984.

Sarjeant, Meter T.. *Hand Papermaking Manual*.

Studley, Vance. *The Arte and Craft of Handmade Paper*. Dover Publications, Inc., New York, 1977.