

Descripción del curso:

Este curso trata con el estudio y representación del desollado humano, y para lograr este objetivo se divide en tres áreas: identificación y memorización de músculos y detalles topológicos, representación de la estructura volumétrica del cuerpo y representación del desollado. El requisito de este curso es poseer habilidad para dibujar y haber aprobado el curso de Dibujo 2.

Objetivo General:

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

Dibujar de memoria e Identificar ante el modelo, los músculos y detalles topológicos más destacados del cuerpo humano con sus nombres y su estructura volumétrica.

Objetivos específicos:

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

- 1 -Representar los detalles y las formas musculares con claridad volumétrica.
- 2 -Representar el cuerpo humano en proporción.
- 3 -Representar los movimientos del cuerpo humano con claridad espacial y con precisión anatómica.
- 4 -Utilizar con propiedad las bases de dibujo estructural en el dibujo anatómico.
- 5 -Identificar con propiedad las transformaciones en la superficie del cuerpo relacionadas con la acción propia de los músculos.
- 6 -Identificar los nombres de los músculos que actúan bajo la piel.
- 7 -Identificar los nombres de los músculos en los dibujos de artistas y en láminas de anatomía sin importar el ángulo de visión o la acción representada.

Contenidos:

Repaso y profundización de teoría del dibujo necesaria para este curso:

- 1- Articulación las formas.
- 2- Representar gestualmente la forma.
- 3- Materialización de superficies.
- 4- Perspectiva y escorzo.
- 5- Representar el volumen. Estructuralidad geométrica.
- 6- Lenguaje lineal.
- 7- Metodología autoevaluativa en dibujo.
- 8- Representan adecuadamente la proporción. Miología superficial del cuerpo humano.
- 9- Morfología de los detalles del cuerpo (ojos, nariz, orejas, etc.).

Procedimiento metodológico:

El procedimiento metodológico que se utiliza en este curso consiste en:

1- Combinar el estudio textual con el dibujo descriptivo, ya que este es un sistema más directo y apropiado a los intereses del estudiante de artes plásticas; los cuales están dirigidos a la investigación de las formas visualmente y al desarrollo de habilidades manuales.

2- Uno de los sistemas de investigación más importantes para el artista plástico es la página de estudios; de aquí la importancia de trabajar en láminas (estudios sinópticos) que permitan la acumulación de dibujos y anotaciones que faciliten al estudiante, hacer relaciones visuales que estimulen el análisis formal y la memorización gráfica necesaria en este curso y en su carreta.

3- Analizar y memorizar las formas copiando de libros especializados en la anatomía enfrentando estos dibujos con el modelo y con recortes fotográficos.

4- Evaluación inmediata y constante mediante la realización de dibujos de memoria que permita comprobar que los estudios realizados son efectivos.

Evaluación:

El curso se evalúa a través de dos criterios; la evaluación crítica y la evaluación numérica. La primera se da en la constante relación crítica entre el profesor, el estudiante y su trabajo; a través de esta el alumno tendrá muy claro su nivel de rendimiento práctico y la comprensión de los contenidos teóricos a lo largo del curso.

Valores:

10% Aprovechamiento de los contenidos (bitácora y charlas en grupo)

10% Quices 1 y 2.

10% Reportes de 5 exposiciones de arte y 5 charlas de la cátedra Fco. Amighetti.

70% 7 proyectos formales.

Bibliografía:

- Anderson, James. Atlas of anatomy.
- Bammes, Gottfried. Die gestalt des menschen.
- Barcsay, J. Anatomía artística del cuerpo humano. Ediciones Daimon. Barcelona, España.
- Benedictis, U. Anatomía para artistas. Editorial L.E.D.A. Barcelona, España, 1966.
- Berry, William A. Drawing the human form. Editado por Van Nostrand Reinhold Limited, New York, U.S.A., 1977.
- Bridgman, George B. Bridgman's complete guide to drawing from life. Editado por Howard Simon, Weathervane Books, New York.
- Hull Grundy, John. Human structure and shape. Publicado por Noble Books. Chilbolton Hampshire, Gran Bretaña, 1982.
- Loomis, Andrew. Dibujo de figura en todo su valor. EDICIAL S.A., 16° edición, Buenos Aires, Argentina.
- Marsh, Reginald. Anatomy for artists. Dover Publications, Inc. New York. U.S.A. 1970.
- Muybridge, Edward. The human figure in motion.
- Perard, Victor. Tratado de dibujo de la figura humana. Editorial Pax-México. México, DF., 4° edición, 1989.
- Rimmer, William. Art anatomy. Dover Publications, Inc. New York, USA, 1962. USA. 1957.
- Schider, Fritz. An atlas of anatomy for artists. Dover publications, Inc. New York,
- Thompson, Arthur. Handbook of anatomy for art students.
- Vanderpoel, John. The human figure.