

**Universidad de Costa Rica**  
**Sede de Occidente**  
**Departamento de Filosofía Artes y Letras**  
**Sección de Artes Plásticas**

**Programa CC. Dibujo 1 AP-2080 (Tutoría)**

I Ciclo 2009

Valor: 1 crédito Requisito: AP-1004

Profesora: Ligia Sancho Víquez

**I. Descripción del curso:**

Este es un curso optativo, dirigido a estudiantes que han desarrollado un interés especial por el dibujo como forma de expresión artística. Por lo tanto, pretende extender los límites de la formación en dibujo que están establecidos en los planes de estudio de las carreras de Artes Plásticas mediante propuestas personales basadas en las experiencias que se han recogido en anteriores cursos.

Con base en propuestas hechas por el propio estudiante, éste tendrá la oportunidad de realizar proyectos individuales que presenten definición y unidad en cuanto a temas y estilos.

Para ello, cada estudiante deberá presentar ante-proyectos que deberán discutirse con el docente antes de realizarlos. También deberán elaborar una carpeta (bitácora) lo más completa posible, donde quede plasmado el desarrollo teórico-metodológico de cada proyecto.

**II. Objetivos:**

Objetivo general: Definir y desarrollar una propuesta de dibujo que profundice en uno o varios de los aspectos relacionados con el dibujo como disciplina independiente o complementaria del arte.

Objetivos específicos:

1. Ejecutar una propuesta de investigación y una propuesta práctica sobre uno o varios aspectos relacionados con el dibujo dentro del campo de las artes plásticas y visuales.

**III. Contenidos:**

1. El dibujo como disciplina artística independiente
2. El dibujo como disciplina aplicada

**IV. Metodología:**

Como curso de tutoría, este se ejecutará mediante sesiones de consulta que hará el estudiante con el docente. Durante esas consultas, el estudiante tendrá la oportunidad de presentar las propuestas, ante-proyectos y avances de su trabajo.

Se deberá desarrollar una propuesta completa que contemple trabajo investigativo teórico que sustente la investigación práctica. Todo el material resultante de la investigación teórica deberá recopilarse en forma de una bitácora o diario de trabajo con formato libre. El material resultante del trabajo práctico deberá presentarse debidamente en forma de una carpeta de trabajo.

**V. Cronograma de actividades:**

Tomando en cuenta que se trata de una tutoría el cronograma de actividades será el que proponga y se acuerde entre el docente y el estudiante, a lo largo del período de consultas.

Sin embargo se sugiere realizar al menos una consulta cada 2 semanas, durante las cuales el estudiante deberá cumplir con las siguientes 3 etapas, sin importar las particularidades de su proyecto:

I Etapa. Presentación de propuestas

II Etapa. Ejecución

III Etapa . Exposición del proyecto

## VI. Evaluación:

Cada proyecto será revisado según las fechas propuestas cuando esté en crudo. Al final del semestre se realizará una evaluación final que incluya las piezas o partes crudas y las horneadas.

La nota final se desglosará como sigue:

Propuesta y anteproyecto	15%	
Bitácora	25%	
Propuesta final	40%	
<u>Exposición final</u>	<u>20%</u>	
Total		100%

## VII. Bibliografía:

Arnold, Eugene. Técnicas de ilustración. Barcelona, España: Ed. Leda, 1982.

Bowen, Ron. Drawing masterclass. Little, Brown y Company (Inc.). Canadá, 1992.

Camp, Jeffery. Dibujar con los grandes maestros. Madrid: Ediciones H. Blume, 1982.

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano. Barcelona, 1994.

\_\_\_\_\_ Drawing on the artist Within. Simon and Schuster Inc, 1987,

Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. H.Blume Ediciones. Madrid, 1980.

Kaupelis, Robert. Experimental drawing. Watson-Guptill Publications. New York, U.S.A., 1992.

Katchen, Carole. Figure drawing workshop. USA: Ed. Watson-Guptill, 1985.

Maier, Manfred. Procesos elementales de proyección y de configuración. Tomos 3 y 4. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1982.

Nicolaidis, Kimon. The natural way to draw. Boston, U.S.A.: Ed. Houghton Mifflin Company, 1969.

Oliver, Robert. The sketch. USA: Ed. Van Nostrand Reinhold, 1979.

Parramón, José María y Blasco, J. Como dibujar historietas. Barcelona, España: Ed. Instituto Parramón, 1966.

Parramón, José María. Así se dibuja a la pluma. Barcelona, España: Ed. Instituto Parramón, 1982.

Powel, Dick. Técnicas de presentación. Barcelona, España: Ed. Hermann Blume, 1985.

Rau. Pablo Picasso. Obra gráfica. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974

Simpson, Ian. Curso completo de dibujo. Barcelona: Editorial Blume, 2001.

Wirt, Kurt. Drawing. A creative process. USA: Ed. Hucourt, 1988.

