

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA
ÓLEO 5 AP: 4143

CRÉDITOS: 3
I CICLO DE 2006
REQUISITOS: AP- 3153 ÓLEO 4

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde el estudiante profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la pintura.

Se trabajará de manera muy libre, para que el estudiante conforme un trabajo personal.

Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará el análisis como parte del proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

.De acuerdo a las experiencias de taller la y el estudiante enriquecerán su percepción y desarrollarán sus posibilidades expresivas mediante un trabajo teórico exhaustivo.

.Incentivar la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado en donde las lecturas contribuirán a ese progreso creativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

. Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan a las y los estudiantes enriquecer su proyecto personal.

. Mediante el trabajo de taller se investigará posibilidades plásticas pictóricas para realizar un trabajo personal.

. Se recurrirá a lecturas complementarias para enriquecer el trabajo de taller

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, que constarán de giras académicas a lugares específicos, como la visita al taller de un reconocido artista o algún sitio escogido por la profesora y estudiantes.

Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a las técnicas pictóricas, acompañadas de material bibliográfico representativo y de trabajos consolidados de maestros de las artes plásticas, para esto se elaborará una bitácora que incite un trabajo personal de calidad.

Durante el curso se estimulará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de taller, en busca de un método propio para el desarrollo de un trabajo personal, motivados por giras, lecturas y visitas a talleres de artistas consolidados que estimulen un trabajo personal.

Se realizará un ensayo que servirá como sustento teórico para el proyecto pictórico.

EVALUACIÓN

30% Trabajo de taller sobre proyecto personal

20% Ensayo.

20% Bitácora.

30% Evaluación final.

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

. En el trabajo de taller están comprendidos al menos 20 ejercicios para consolidar un trabajo personal de calidad, sustentados en la bitácora y posteriormente en el trabajo escrito que deberá tener por lo menos 20 páginas. En la evaluación final se deberá de exponer oralmente el sustento del trabajo plástico ante todo el grupo y la profesora.

CRONOGRAMA

Lectura del programa.

Trabajo personal II a XIV semanas

Entrega de ensayo. VIII semana

Finalizar trabajos. XVI semana

Evaluación final. Semana según Calendario Universitario

BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.

Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.

Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona.

Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Madrid.

Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropol, Buenos Aires.

Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.

Calabreze, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.

Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.

Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.

Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume. España.

Hermann (1974) Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos. Ed. EMECÉ. Argentina.

Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.

Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.

Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.

R.J, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.

Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.

Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.

Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.

