

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

Programa Dibujo IX AP-5003 (Tutoría)

I Ciclo 2009

Valor: 4 créditos

Requisito: AP-4004

Profesora: Ligia Sancho Víquez

I. Descripción del curso:

Este es un curso optativo, dirigido a estudiantes que han desarrollado un interés especial por el dibujo como forma de expresión artística. Por lo tanto, pretende sobrepasar los límites de la formación en dibujo que están establecidos en los planes de estudio de las carreras de Artes Plásticas mediante propuestas personales basadas en las experiencias que se han recogido en los anteriores cursos de dibujo.

Con base en propuestas hechas por el propio estudiante, éste tendrá la oportunidad de realizar proyectos individuales que presenten definición y unidad en cuanto a temas y estilos.

Para ello, cada estudiante deberá presentar ante-proyectos que deberán discutirse con el docente antes de realizarlos. También deberán elaborar una carpeta (bitácora) lo más completa posible, donde quede plasmado el desarrollo teórico-metodológico de cada proyecto.

II. Objetivos:

Objetivo general: Definir y desarrollar los lineamientos y pasos necesarios para la realización de proyectos de dibujo.

Objetivos específicos:

1. Ejecutar un planeamiento y propuesta completa de dibujo que presente unidad y definición en cuanto a técnica y temática.

III. Contenidos:

1. El dibujo en la historia del arte
2. Los diversos aspectos del dibujo como lenguaje artístico independiente
3. El dibujo en la contemporaneidad

IV. Metodología:

Como curso de tutoría, este se ejecutará mediante sesiones de consulta que hará el estudiante con el docente. Durante esas consultas, el estudiante tendrá la oportunidad de presentar las propuestas, ante-proyectos y avances de su trabajo.

Se deberá desarrollar una propuesta completa que contemple trabajo investigativo exhaustivo, marcos de referencias que sustenten las propuestas (autores, técnicas), ejemplos, ensayos, experimentaciones, etc. Todo este material podrá condensarse en la forma de una bitácora o diario de trabajo con formato libre.

El producto final del trabajo del curso deberá contar con los requisitos mínimos para ser expuesta en algún espacio, ya sea formal o informal, material o virtual.

V. Cronograma de actividades:

Tomando en cuenta que se trata de una tutoría el cronograma de actividades será el que proponga y se acuerde entre el docente y el estudiante, a lo largo del período de consultas.

Sin embargo se sugiere realizar al menos una consulta cada 2 semanas, durante las cuales el estudiante deberá cumplir con las siguientes 3 etapas, sin importar las particularidades de su proyecto:

I Etapa. Presentación de propuestas

II Etapa. Ejecución

III Etapa . Presentación de la propuesta

VI. Evaluación:

Cada proyecto será revisado según las fechas propuestas cuando esté en crudo. Al final del semestre se realizará una evaluación final que incluya las piezas o partes crudas y las horneadas.

La nota final se desglosará como sigue:

Propuesta y anteproyecto	15%
Bitácora	25%
Propuesta final	40%
Exposición final	20%
Total	100%

VII. Bibliografía:

Arnold, Eugene. Técnicas de ilustración. Barcelona, España: Ed. Leda, 1982.

Bowen, Ron. Drawing masterclass. Little, Brown y Company (Inc.). Canadá, 1992.

Camp, Jeffery. Dibujar con los grandes maestros. Madrid: Ediciones H. Blume, 1982.

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano. Barcelona, 1994.

_____. Drawing on the artist Within. Simon and Schuster Inc, 1987,

Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. H.Blume Ediciones. Madrid, 1980.

Kaupelis, Robert. Experimental drawing. Watson-Guption Publications. New York, U.S.A., 1992.

Katchen, Carole. Figure drawing workshop. USA: Ed. Watson-Guption, 1985.

Maier, Manfred. Procesos elementales de proyección y de configuración. Tomos 3 y 4. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1982.

Nicolaides, Kimon. The natural way to draw. Boston, U.S.A.: Ed. Houghton Mifflin Company, 1969.

Oliver, Robert. The sketch. USA: Ed. Van Nostrand Reinhold, 1979.

Parramón, José María y Blasco, J. Como dibujar historietas. Barcelona, España: Ed. Instituto Parramón, 1966.

Parramón, José María. Así se dibuja a la pluma. Barcelona, España: Ed. Instituto Parramón, 1982.

Powel, Dick. Técnicas de presentación. Barcelona, España: Ed. Hermann Blume, 1985.

Rau. Pablo Picasso. Obra gráfica. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974

Simpson, Ian. Curso completo de dibujo. Barcelona: Editorial Blume, 2001.

Wirt, Kurt. Drawing. A creative process. USA: Ed. Hucourt, 1988.

