

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
PROGRAMA DEL CURSO: TALLER DE ARCILLAS AP-6007
Profesora: Ligia Sancho Víquez

Créditos: 1

Horas: 3 horas clase.

Descripción del curso

La arcilla es un material abundante en nuestro planeta que ha sido utilizada por el ser humano desde los primeros tiempos. Este material ha servido como medio de expresión y manufactura. Primero se utilizó como color, en la pintura del cuerpo y ropaje, así como en el dibujo sobre grandes paredes naturales. Más tarde, en formas utilitarias para depositar sus alimentos y como medio de manufactura de la realización de estatuillas.

Por sus características plásticas se relaciona directamente con el sentido del tacto y ha sido un material privilegiado por el ser humano para plasmar sus inquietudes, sentimientos e ideas.

Objetivo general:

Conocer las posibilidades que posee la arcilla como material plástico en el quehacer artístico.

Objetivos específicos:

1. Conocer las características de la arcilla.
2. Dar forma de manera óptima a una arcilla para determinado trabajo.
3. Conocer las diferentes técnicas de manufactura con arcilla.
4. Trabajar con algunas técnicas decorativas utilizando la arcilla como principal elemento.
5. Conocer el equipo y herramientas adecuadas para trabajar con la arcilla.

Contenidos:

1. Conocimiento de la arcilla como material artístico y como base para la pintura, la escultura, la cerámica y la arquitectura.
2. Características de la arcilla.
3. Técnicas manuales propias de la cerámica: presión, placas, pellizco, rollos, modelado en bulto con estructura y otros.
4. Técnicas decorativas propias de la cerámica: engobes, esgrafiado, pastillaje.
5. Equipo y herramientas.
6. Transformación de la arcilla a través del fuego.
7. Usos de la arcilla para técnicas e impresión
8. Usos de la arcilla como material para el modelado en escultura
9. Usos de la arcilla como material constructivo.

Procedimiento metodológico:

Este es un curso participativo y presencial. Se desarrollará a través de charlas demostrativas, procesos de experimentación con el material, discusiones entre los y las estudiantes alrededor del trabajo realizado y su participación constante en el desarrollo del curso por medio de la crítica y autocrítica de los proyectos.

Evaluación:

Trabajo en clase	40%
Bitácora de trabajo	30%
Proyectos grupales	30%
Total	100%

Cronograma:

Fecha	N0.	Actividad	Recursos
12 marzo	1	Revisión del programa. Normas de trabajo en el taller, de seguridad y uso del equipo. Motivación multimedia.	Equipo multimedia
19 marzo	2	Visita a tajo y talleres de Salitral de Santa Ana	
26 marzo Tema: La arcilla y sus características	3	Revisión de los tipos y características de la arcilla . La cualidad de la plasticidad . Métodos de amasado. Ejercicios para descubrir potencialidades del material Diferentes estados de humedad del material (barbotina, estado plástico, seco) y sus diferentes posibilidades técnicas. Generalidades y prácticas para conocer las técnicas cerámicas para trabajar con la arcilla: Rollos, placas, bulto/vaciado, chorreo, estructura, etc. Monotipias con placas de arcilla Sellos en yeso para aplicar sobre arcilla Sellos de arcilla plástica para aplicar a diversos soportes. Sellos circulares para aplicar al cuerpo.	Arcillas y herramientas. Bibliografía y material audiovisual
02 abril Temas: Placas y engobes	4	Placas: un soporte del dibujo, la pintura y el relieve. Ejercicios cortos con engobes, esgrafiado, plantillas y pastillaje. Placas: construcciones geométricas y orgánicas a partir de placas. Ejercicios cortos con placas para formar estructuras geométricas. Métodos de pega y ensamble de placas	Arcillas, rodillos, cuerdas, engobes, pinceles, brochas y otras herramientas.
Semana Santa			
16 abril Tema. Rollos y pellizcador	5	Rollos y pellizcador: construcciones simples y complejas de formas orgánicas con estas técnicas. Ejercicios cortos de pellizcador y rollos. Inspiración en formas orgánicas.	Arcillas, rodillos, cuerdas, engobes, pinceles, brochas y otras herramientas.
23 abril	6	Modelado y Vaciado: Elaboración de formas compactas simples. Modelado-corte con cuerda-golpes. Corte, Vaciado y Ensamblaje: Elaboración de formas compactas complejas. Modelado-corte-golpes-ensamblado. Aplicación de textura y color.	Arcillas, rodillos, cuerdas, engobes, pinceles, brochas y otras herramientas.
30 abril	7	Modelado a presión. Elaboración de mosaicos con módulos como matriz para formas repetitivas.	Arcillas, rodillos, cuerdas, engobes, pinceles, brochas y otras herramientas Madera, yeso, plastilina, jabón.
30 abril Tema: Técnicas de modelado y vaciado	8	Proyecto grupal 1: Intervención del paisaje. Las arcillas como pigmento natural para intervención espacial en zonas verdes de la universidad. La arcilla pigmentada con pigmentos naturales (ocres).	Arcillas, ocres naturales, brochas y pinceles.
07 mayo Tema: Relieve y moldes simples	9	Proyecto grupal 1: Intervención del paisaje. Las arcillas como pigmento natural para intervención espacial en zonas verdes de la universidad. La arcilla pigmentada con pigmentos naturales (ocres).	Arcilla, ocres naturales, brochas y pinceles, herramientas variadas

14 mayo	10	Proyecto grupal 2: Escultura con pastas autofraguantes	Arcilla, tablas, trapos, papel, cemento y herramientas variadas
21 mayo	11	Proyecto grupal 2: Escultura con pastas autofraguantes	Arcilla, tablas, trapos, papel, cemento y herramientas variadas
28 mayo	12	Proyecto grupal 3: Mural con mosaico	Arcilla, tablas, trapos, papel, cemento y herramientas variadas
11 junio	13	Proyecto grupal 3: Mural con mosaico	Arcilla, rodillo, herramientas varias
18 junio	14	Visita a Ladrillera La Uruca o Ladrillera Caribe	
25 junio	15	Proyecto Grupal 4 : Libre	
02 julio	16	Proyecto Grupal 4 : Libre	
09 julio	17	Evaluación	

Bibliografía recomendada:

- Beard, Peter. **Resist and masking techniques**. A&C Blac, Londres, 1996.
- Ceysson, Bernard y otros. **The Great tradition of sculpture, tomos 1 y 2**. Tashen, China, 2006.
- Chavarría, Joaquín. **Modelado**. Parramon Ediciones S.A., España, 1998.
- Fernández Chiti, Jorge. **Curso de escultura y mural cerámicos**. Ediciones Condorhuasi. Argentina, 2004.
- Fernández Chiti, Jorge. **Curso Práctico de Cerámica, tomos 1, 2, 3 y 4**. Ediciones Condorhuasi. Argentina, 2004.
- Finn Lynggarard. **Tratado de Cerámica**. España, Ed Omega, 1992.
- Koplos, Janet y otros. **The unexpected, artists ceramics of the 20th Century**. The Kruitthuis Museums Collection.
- Lucheis, Bruno. **Terracota, Técnica de la escultura en arcilla**, Editorial Ceac S. A., España 1994.
- Minogue, Coll. **Impressed and Incesed Ceramics**. A&C Blac, Londres, 1994.
- Norton, F. H. **Cerámica para el artista alfarero**. Mexico, Compañía Editorial Continental S. A., 1960.
- Peterson, Susan. **Artesanía y Arte del Barro**. Blume, Mexico, Edición en Español 1997.
- Robinson, Jim. **Large Scale Ceramics**. A&C Blac, Londres, 1997.
- Ruhrberg y otros. **Arte del Siglo XX, tomo 2**. Tashen, India, 1995.
- Zakin, Richard. **Hand formed ceramics, creating form and surface**, Chilton Book