

**Universidad de Costa Rica**  
**Sede de Occidente**  
**Departamento de Filosofía Artes y Letras**  
**Sección de Artes Plásticas**

**PROGRAMA DEL CURSO DIBUJO 5 AP-3003**

I Ciclo 2009 GRUPO 001

Requisito: AP-2004

2 créditos: 4 horas de clase y 2 horas en casa.

Profesora: Ligia Sancho Víquez.

**Descripción del curso:**

Este curso está dirigido a estudiantes de tercer año de la Carrera de Artes Plásticas. En él se desarrollarán los conocimientos y destrezas del dibujo al natural enfatizando la investigación sobre la representación de calidades de materiales y condiciones complejas de ambientación, llevando el dibujo al máximo nivel de detalle en la representación del modelo.

Se trabajarán diferentes técnicas de dibujo, con las cuáles se experimentará y se profundizará, para que el estudiante conozca las posibilidades y afinidad personal con las mismas.

**Objetivos generales:**

- 1- Realizar dibujos del natural con el máximo nivel de representación.
- 2- Desarrollar métodos para conocer y dominar un medio.

**Objetivos específicos:**

- 1- Utilizar los instrumentos y soportes más adecuados para la representación de las texturas de los distintos materiales.
- 2- Encontrar parámetros técnicos que sean el resultado de las experiencias personales.
- 3- Reconocer aptitudes y habilidades personales al escoger y desarrollar un medio.
- 4- Reconocer los procedimientos relacionados con un medio y adaptarlos a las circunstancias propias.
- 5- Diferenciar entre estilo, medio y temática.

**Contenidos:**

- 1- El tono y su capacidad para representar el modelado, la iluminación, la textura y el color.
- 2- Diferencias entre ambiente, textura y sombra.
- 3- Sustitutos gráficos del tono continuo en la representación realista.
- 4- Procedimientos, materiales y soportes más adecuados en el dibujo con lápices de grafito, lápices de color y pluma.
- 5- Procedimiento para la elaboración y presentación de un dibujo final.
- 6- Diferencias entre estilo, medio y temática.
- 7- Los medios técnicos y sus requerimientos: investigación, habilidades y aptitudes.

### **Metodología:**

En este curso se combinará la atención individual y la discusión en grupo y en ambas se analizará la teoría, la cuál será expuesta por el profesor y nutrida con las experiencias y puntos de vista de los estudiantes.

A diferencia de los cuatro cursos de Dibujo anteriores, se trata de que el estudiante utilice mayor libertad para orientar sus conocimientos de forma individual. Las exposiciones teóricas y discusiones serán generadas mayormente alrededor de los trabajos de los estudiantes, para orientar las actividades hacia un sentido más profesional.

### **Evaluación:**

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numérica. La primera se da en la constante relación crítica entre el profesor, el estudiante y su trabajo, a través de ésta. El alumno tendrá muy claro su nivel de rendimiento práctico y la comprensión de los contenidos teóricos a lo largo del curso. La carpeta de trabajos realizados en la clase y en la casa es parte importante de esta evaluación por lo que se recomienda asistir a clase y cumplir con las tareas y trabajo extra clase.

Parte de la evaluación numérica se realiza mediante la calificación de la carpeta de trabajos. Esta evaluación se realizará al final de cada una de los períodos señalados en el cronograma.

Los rubros de tareas, trabajo en clase e investigación se evaluarán según el cronograma.

Evaluación I periodo (carpeta)	25%
Evaluación II periodo (carpeta)	30%
Tareas (diariamente)	15%
Trabajo en clase (diariamente)	15%
Investigación (oral y escrito)	15%

### **Cronograma y actividades**

#### **Primer periodo. De la semana 1 a 8.**

Semana 10- 03 03      Análisis del programa.

Semanas 2, 3 y 4  
17-24 Y 31 marzo      Trabajo en clase: Estudios con modelo humano con lápiz de grafito carboncillo y tizas. Composición, luz-sombra, ambientación y cualidades de las texturas propias de los modelos.  
Tareas: Estudios con modelos variados, sobre técnicas para la representación en detalle de la luz y la sombra, del ambiente, así como de las cualidades propias de los materiales con la técnica de trama con instrumento a escoger.

Semanas 5, 6, 7 y 8 4-21-28 abril Trabajo en clase: Estudio de técnicas para la representación en detalle de la luz y la sombra, del ambiente, así como de las cualidades propias de los materiales. Ejemplo: lápices, carboncillo, crayones, tiza, tiza pastel, tintas, plumilla, etc.  
Tareas: Ejercicios variados. Continuación y acabado de los mismos proyectos de clase.

Semana 9-05 mayo Evaluación parcial de la carpeta

### **Segundo periodo. De la semana 10 a la 16**

En este segundo período se dará énfasis a la investigación y experimentación con un medio propio escogido de dibujo, el estilo y profundización en la temática.

Procesos técnicos y procedimientos de dibujo requeridos por el medio elegido.

Experimentación con instrumentos, soportes y modelos.

Estudio y experimentación con el medio en su aplicación tradicional y en su aplicación personal.

Dominio relativo del medio en un dibujo final.

Semana 10 12 mayo Presentación oral de la propuesta del medio gráfico para la investigación que se realizará en el segundo periodo. Esta debe incluir:  
1- Descripción corta del medio y temática escogidos.  
3- Instrumentos y soportes necesarios.  
4- Ejemplos.

Semana 11 19 mayo Experimentación en clase y en la casa con el medio, utilizando instrumentos, técnicas y soportes relacionados con los ejemplos presentados. Se trabajará con modelos variados.

Semanas 12, 13 y 14 6 mayo 02 y 09 junio Experimentación en clase y en la casa con el medio buscando aplicar en forma más personal los instrumentos, técnicas, soportes. Trabajo en bocetos con la temática escogida.

Semanas 15 y 16 16-23 junio Trabajo en la clase y en la casa en el dibujo final realizado en el medio escogido y cuyas características finales reflejen el trabajo de la segunda etapa.

Semana 17 30 junio Calificación del segundo periodo y evaluación final

Si algún estudiante pudo trabajar más los proyectos del primer periodo éstos también podrán ser revisados el día de la calificación del segundo periodo y su nota ser mejorada.

## **Bibliografía:**

- Arnold, Eugene.** Técnicas de ilustración. Barcelona: Editorial Leda, 1982.
- Bowen, Ron.** Drawing masterclass. Canada: Little, Brown y Compan (Inc.), 1992.
- Bridgewater, Peter.** Introducción a diseño gráfico. México: Trillas, 1992.
- Camp, Jeffery.** Dibujar con los grandes maestros. Madrid: Ediciones H. Blume, 1982.
- Doyle, Michael.** Color Drawing. A marker/ colored pencil.
- Edwards, Betty.** Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ediciones URANO, 1994.
- Hayes, Colin.** Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid: H. Blume Ediciones. 1980.
- Katchen, Carole.** Figure drawing workshop.
- Kaupelis, Robert.** Experimental drawing.
- Lambert, Susan.** El dibujo. Técnica y utilidad. Herman Blume.
- Malins, Frederick.** Mirar un cuadro para entender la pintura. Madrid: Hermann Blume, 1984.
- Meggs, Philip B.** Historia del diseño gráfico. México: McGraw Hill, 1998.
- Parramón, José María.** Así se dibuja a la pluma. España: Instituto Parramón, 1982.
- Powel, Dick.** Técnicas de presentación. Barcelona: Herman Blume, 1985.
- Simpson, Ian.** Curso completo de dibujo. Barcelona: Editorial Blume, 2001.
- Wirt, Kurt.** Drawing. A creative process.
- Wood, Dan.** The craft of drawing. A handbook.

Cronograma AP-3003 DIBUJO 5  
1-2003 Grupo 002 (Miércoles 1-4:50)

PRIMER PERIODO	Semana 1: 6 de Marzo	Lectura y discusión del programa del curso	
		1 p.m.-3 p.m.	3:15 a.m. - 5 p.m.
	Semana 2: 13 de Marzo	Estudio con modelo	
		Tarea: Pruebas de técnica: tramas. Instrumento a escoger	
	Semana 3: 20 de Marzo	suspensión de lecciones	
		Tarea: Bocetos: tramas. Instrumento a escoger	
	Semana 4: 27 de Marzo	Estudio con modelo	
		Tarea: Estudio de técnica: tramas. Instrumento a escoger	
	Semana 5: 3 de Abril	Estudio con modelo	
		Tarea: Estudio de técnica: tramas. Instrumento a escoger	
	Semana 6: 10 de Abril	Estudio con modelo	
		Tarea: Pruebas de técnica: Lápiz de Color	
	Semana 7: 17 de Abril	Feriado de semana santa	
		Tarea: Bocetos de técnica: Lápiz de Color	
Semana 8: 24 de Abril	Estudio con modelo		
	Tarea: Estudio de técnica: Lápiz de Color		
Semana 9: 1 de Mayo	Feriado		
	Tarea: Estudio de técnica: Lápiz de Color		
Semana 10: 8 de Mayo	Estudio de técnica grafito	Estudio de téc. textura grafica	
	Tarea: Continuar grafito y textura gráfica		
Semana 11: 15 de Mayo	Estudio de técnica grafito	Estudio de téc. textura grafica	
	Tarea: Continuar grafito y textura gráfica		
Semana 12: 22 de Mayo	Estudio de técnica grafito	Estudio de téc. textura grafica	
	Tarea: Continuar grafito y textura gráfica		
Semana 13: 29 de Mayo	CALIFICACION PRIMER PERIODO (4 proyectos finales técnica (2clase + 2 casa) + Estudio con modelo)		
SEGUNDO PERIODO	Semana 14: 5 de Junio	PRESENTACION ESCRITA/ORAL DEL MEDIO A INVESTIGAR Experimentación con el medio y materiales	
		Tarea: Experimentación con medio y materiales	
	Semana 15: 12 de Junio	Experimentación con el medio y materiales	
		Tarea: Bocetos de temática	
	Semana 16: 19 de Junio	Bocetos de temática	
		Tarea: Bocetos de temática	
	Semana 17: 26 de Junio	Bocetos de temática	
		Tarea: Elaboración del proyecto final	
Semana 18: 3 de Julio	Elaboración del proyecto final		
	Tarea: Elaboración del proyecto final		
Semana 19: 10 de Julio	CALIFICACION SEGUNDO PERIODO (carpeta + proyecto final + trabajos anteriores mejorados)		
Semana 20: 17 de Julio	Entrega de Notas		