

ÓLEO III AP3143

CRÉDITOS: 1 REQUISITOS: AP-2144 ÓleoII
I CICLO DEL 2007

Profesor (a): Nidia Marina González Vásquez
Lic. José Jackson Guadamuz Guadamuz.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde se profundizará en los conocimientos teórico prácticos de las técnicas pictóricas, con énfasis en óleo.

Se trabajará con temas específicos, en donde el estudiante desarrollará su creatividad mediante ejercicios personales, observación, investigación, desarrollo de la sensibilidad y discusiones acordes con la temática del curso.

OBJETIVOS GENERALES

De acuerdo a las experiencias de taller el y la estudiante enriquecerán su percepción y desarrollarán sus posibilidades expresivas.

Se incentivará la curiosidad, la capacidad de interiorizar ideas e imaginar, con el fin de desarrollar un trabajo personal y grupal sistematizado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Mediante ejercicios y prácticas creativas, personales y grupales, así como lecturas comentadas se fomentará la capacidad creativa aplicado a la figura humana.
- b. En el proyecto mural se desarrollarán procesos creativos, investigativos, en correspondencia con el espacio físico y conceptual para trabajar en grupo, enriqueciendo con ideas personales hasta sistematizarse en una sola propuesta.

CONTENIDOS

- a. Aplicación y estudio de la figura humana en la pintura, en pequeño y gran formato. Se abordarán apropiaciones del espacio universitario y su reflejo en la propia corporeidad personal y grupal en el contexto de espacios cotidianos.
- b. Concepto de Arte público.
- c. Técnicas de mural. Teoría y práctica. Argumentación y formulación de un proyecto de mural.

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante distintos ejercicios, investigación, lecturas y giras académicas adecuadas al curso.

Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a la técnica del óleo y otras técnicas pictóricas.

Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis del trabajo realizado donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal y grupal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de figura humana.

Se realizarán giras, lecturas y visitas a lugares que estimulen el trabajo de taller.

Además se tendrá experiencia con distintas técnicas.

Se trabajará un proyecto muralístico grupal a convenir.

EVALUACIÓN

20% Bitácora, o registro de trabajo e investigación.

50% Trabajo de Mural.

30% Evaluación final.

Se evaluará el proyecto personal en una bitácora que sustenta el proceso creativo y el trabajo de taller estará que estará comprendido en la consecución de una obra monumental grupal.

CRONOGRAMA

Lectura del programa, y discusión general. I semana

II semana, Ejercicios de figura humana.

III, IV, Gira didáctica a los Museos del Banco Central, exposición Luz y Color.

V semana Evaluación de figura humana

VI, VII, XIX. Observar, visualizar, concebir y proyectar en el espacio público de una pared para desarrollar un proyecto mural, así como la planeación de un documento escrito y visual que lo justifique.

IX, X, XI, XII, XIII, XIV, semana. Entrega de bitácora y pre evaluación.

XIV semana .Finalización del trabajo.

XVI Evaluación final.

BIBLIOGRAFÍA

1. Berger, John (1997) *Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible*. Madrid: Ed. Andorra
2. Bontce,J (1989) *Técnicas y secretos de la pintura*. Barcelona: Ed. Leda.
3. Borges, Luis (1998) *El libro de los seres imaginarios*. Madrid: Ed Alianza.

4. Cameron, Julia (1996) *El camino del artista*. Buenos Aires: Ed. Tropol.
5. Castro, Manuel (1995) *El arte, concepto y función*. San José: Ed. Alma Mater
6. Calabreze, Omar (1994) *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: 2 ed. Ed. Cátedra
7. Gauthier, Guy (1996) *20 lecciones de la imagen y el sentido*. Madrid: Ed. Cátedra
8. Hayes, C (1985) *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*.
España:
9. Ed. Blume. Hermann (1974) *Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos*.
Argentina:
10. Ed. EMECÉ. Kandinsky, W. *De lo espiritual en el arte*. España: Ed. Alianza
Forma,
11. Pérez, David (2004) *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili.
12. R.J, Clot (1981) *La educación artística*. Barcelona: Ed. Planeta,
13. Salazar B. Roxana (2004) *Laminado de oro*. San José: Folleto de curso sin publicar. Salazar B. Roxana (2005) *La técnica de la encaústica*. San José: Folleto de curso sin publicar.
14. Sánchez, Ideal (1968) *El óleo*. Buenos Aires:
15. Saxton, C (1981) *Curso de arte*. España: Ed. Blume
16. Steven, John (1977) *El darse cuenta*. Ed. Chile: Cuatro vientos, 2 ed